

Тренинг для воспитателей «Музыкальные игры – как средство развития музыкально-ритмических движений»

Добрый день, уважаемые педагоги! Я рада вас приветствовать на тренинге воспитателей. Сегодня речь пойдет о пользе и значении музыкальных игр в развитии у дошкольников музыкально-ритмических движений.

Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение - необходимый вид деятельности для дошкольников. В таких играх с другими детьми и взрослыми ребёнок использует и развивает многие свои способности, в частности:

1. Улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка.
2. Развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память.
3. Формируются навыки вербального и/или невербального общения.
4. Ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе.
5. Развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Музыкально-ритмическая деятельность, по мнению специалистов, имеет ещё и особую важность благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями. Процессы восприятия, распознавания, мышления, принятия решений возможны только благодаря взаимодействию двух полушарий, каждое из которых имеет свою специализацию:

Левое полушарие	Правое полушарие
Речь Распознавание букв, слов, элементов целого. Осознаваемые движения, комбинации движений. Запоминания слов и фраз. Логическое мышление	Музыка, ритм, шумы, ритм и интонация речи Зрительное восприятие предмета в целом. Автоматизированные движения. Запоминания музыки, картин, запахов. Интуиция

В конце прошлого века учёные установили, что занятия музыкой в детстве положительно влияют на формирование физиологических и анатомических структур мозга и, прежде всего, на обмен информацией между полушариями. Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии.

Исследователями отмечено заметное влияние музыкально-ритмических игр на формирование у детей хороших способностей к восприятию информации и способности концентрировать внимание.

В настоящее время такие проблемы со вниманием у детей далеко не редкость. Дети обычно проводят слишком много времени у телевизора: яркие картинки, резкая музыка, быстрая смена действий перегружают и истощают нервную систему детей. Способность к восприятию заметно снижается, дети с трудом сосредотачиваются на одном задании продолжительное время. Вместе с этим у детей наблюдается физическая неловкость, падает интерес к творческой игре.

Музыкальные игры являются эффективным средством профилактики неврозов, а также прекрасной подготовкой для дальнейшего обучения и развития музыкально-ритмических движений.

И сегодня мы с вами тоже немного поиграем.

1. Игра «Качающиеся обручи».

Цель: развитие чувства ритма и плавности движений.

Оборудование: обручи.

Ход игры: Участники, разделившись на пары, садятся на пол лицом друг к другу. У каждой пары обруч. Когда зазвучит музыка, пары, держась за обруч с противоположных сторон, начинают раскачиваться вперед-назад. Когда музыка смолкает, движение прекращается.

Варианты: темп музыки и раскачиваний можно изменять. Раскачиваться участники могут не только вперед-назад, но и из стороны в сторону.

2. Игра «Мы танцуем буги-вуги»

Цель: развитие координации движений, умения двигаться в такт музыке.

Ход игры: дети стоят в кругу, руки вдоль туловища, ноги вместе, выполняют движения в соответствии с текстом

Руку правую вперед, а потом ее назад,

А потом опять вперед, и немножко потрясем.

Мы танцуем Буги-Вуги (твист на месте)

Поворачиваясь в круге (поворот вокруг себя)

И в ладоши хлопаем вот так (хлоп-хлоп)

Буги-Вуги, О'кей! (дети идут в центр круга)

Буги-Вуги, О'кей! (дети идут из центра круга)

Повторить 2 раза. Далее ведущий предлагает взять другую руку, ногу, ухо, пятку и т.д.

3. Игра «Танец шляпы»

Цель: развитие чувства ритма и фантазии; развитие импровизации танцевальных движений.

Оборудование: шляпа.

Ход игры: Группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают шляпу по кругу, по очереди надевая ее на голову своего соседа. Когда звучание музыки прерывается, ведущий просит участника, у

которого в этот момент оказалась шляпа, показать какое-то движение — с тем чтобы все остальные его повторили. Музыка начинает звучать вновь, и игра продолжается.

Одной из самых увлекательных форм работы с музыкально-ритмическими играми для ребенка является рассказывание сказок-шумелок.

Сказка-шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания. Для старших дошкольников задание можно усложнить тем, что обозначить определенный ритмический рисунок звучания музыкальных и шумовых инструментов.

Существует алгоритм работы со сказкой:

1. Знакомство со сказкой: чтение или просмотр мультфильма.
2. Выбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания.
3. Выделение в тексте пауз для звукоподражания и музицирования.
4. Распределение музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания.
5. Озвучивание сказки.

И мы с вами тоже сейчас озвучим небольшую сказку под названием «Чей голос лучше?»

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше. «У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел.	ТРЕУГОЛЬНИК или БОКАЛ
«У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе и они подружились. «Мы вместе можем сыграть песенку», - сказали чашечки и зазвенели.	ДВЕ ЧАШКИ ИЛИ МЕТАЛЛОФОН
« Мы тоже умеем играть», - сказали деревянные ложки и сыграли что-то весёлое.	ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
«Лучше послушайте меня»,- сказала баночка с крупой. «У меня тихий, но интересный голос». И она загремела:	БАНОЧКА С КРУПОЙ ИЛИ МАРАКАСЫ
«Разве это музыка?», - закричала большая картонная коробка. «Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!», - и она громко застучала.	КОРОБКА ИЛИ БАРАБАН
«Голос громкий, но не очень приятный»,- сказала большая сковородка. «Послушайте теперь меня». И она зазвонила, как колокол:	СКОВОРОДКА ИЛИ ТАРЕЛКА
Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала: «Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню!» И она включила магнитофон, и все стали играть под музыку, а мама запела. И это был самый лучший голос!	

Музыкальные игры имеют большое значение в развитии у дошкольников музыкально-ритмических движений. Они помогают прививать детям двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений; коммуникативные черты характера, умение действовать в команде сообща. Также они улучшают качество ритмичных движений детей; придают основным движениям выразительность, диктуемую музыкой и образами исполняемой игры; способствуют формированию и развитию эмоциональности у ребенка.

На этом наш небольшой тренинг подошёл к концу. Всем спасибо за внимание.