

A decorative border of colorful musical notes and symbols surrounds the page. At the top, there are notes in blue, green, orange, and purple. On the left side, notes in blue, pink, and orange are arranged vertically. On the right side, notes in red, yellow, and green are arranged vertically. At the bottom, notes in yellow, blue, red, and green are arranged horizontally. A blue sharp symbol (#) is located on the right side near the bottom.

## Консультация для родителей «Музыкальный оркестр»

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию музыкальных способностей, помогает совершенствовать эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности ребенка, а также является организующим фактором, благодаря которому детей можно объединить в группу по интересам.

У шумового оркестра в детском саду есть свои особые задачи:

- активное приобщение детей к музыке в одном из самых привлекательных видов деятельности – игре в детском оркестре.
- воспитание интереса и любви к музицированию.
- практическое овладение детьми музыкального языка и некоторыми понятиями музыкальной грамоты.
- создание предпосылок для развития творческого мышления.
- знакомство с отдельными произведениями классической и детской музыки в практике инструментального музицирования.

Существует много возможностей использования детских музыкальных инструментов в детском саду. Это индивидуальное музицирование и коллективное исполнение в детском оркестре. При этом занятия выстраиваются по принципу отбора специальных методов (наглядный, словесный, пояснения, практический – показа, игровой ситуации) применительно к возрасту и способностям каждого ребёнка.

В работе с детским оркестром используются все формы проведения занятий:

- индивидуальную (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте,
- групповую (при игре на однородных музыкальных инструментах,
- коллективную (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра).

Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога. На этом этапе усиливается роль музыкального руководителя как организатора детского музыкального оркестра.

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается уже в раннем возрасте. Воспитатель или музыкальный руководитель играет на инструментах, контрастных по тембру (например, дудочка и колокольчик, привлекая внимание малышей к различной окраске звучания. Знакомство с музыкальными инструментами проходит в игровой форме.

По мере того как дети начинают чувствовать и воспроизводить в движениях (ходьбе, хлопках) ритм музыки, им поручают самим играть на этих инструментах. Сначала взрослый помогает детям попадать в такт музыке (гремять погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчик, потом их действия становятся все более самостоятельными.

Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально. Целесообразно использовать музыкальные инструменты и в повседневной жизни, чтобы закрепить у ребят появляющееся ощущение ритма музыки.

Для развития тембрового слуха уже в группе раннего развития проводится музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?» Дети узнают барабан, дудочку, бубен, колокольчик. Сначала даётся только два контрастных по звучанию инструмента, а затем количество увеличивается до четырёх. Детей не просят давать названия этим инструментам, они показывают на те, которые лежат перед ширмой (те на которых



воспитатель играет, лежат за ширмой). Сначала не все дети правильно определяют звучащие инструменты, но через несколько занятий дети успешно справляются с заданием.

**В младшей группе** дети уже могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, музыкальных молоточках, барабане, колокольчике. В этом возрасте они знакомятся с металлофоном. Важно привлекать их внимание к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики: нежный (колокольчик, звонкий (металлофон, четкий, стучащий (барабан).

**В средней группе** впервые начинают обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон.

Необходимо выделить ряд задач, которые должны быть поставлены для этого непростого вида деятельности:

- развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования;
- развивать способность к спонтанному творческому поведению;
- создавать предпосылки к формированию творческого мышления.

**В старшей группе**, при обучении игре на детских музыкальных инструментах важное место отводится музыкально-дидактическим играм. Музыкально-дидактические игры помогают развивать в детях определённые умения и навыки, так необходимые при овладении тем или иным инструментом, прививают интерес и желание играть на них самостоятельно, развивают музыкальные способности.

В этой группе продолжается обучение игре на металлофоне. Дети переходят к игре мелодий, построенных на 3-х и более звуках, с более усложнённым ритмическим рисунком, а также мелодий, включающих широкие интервалы.

**В подготовительной группе** дети знакомятся с нотным станом и названием нот. Обучение детей нотной грамоте идёт через игру, через сказку, через развитие детской фантазии.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие доставляют «публичные» выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями.

Музыкальный или шумовой оркестр – это яркое и эмоциональное выступление детей дошкольного возраста, которое украшает любой праздник и дарит не только детям, но и взрослым положительные эмоции.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. Дети становятся более организованными, собранными, сосредоточенными, ведь они несут ответственность за правильное исполнение своей партии, в едином произведении. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

**Музыкальный руководитель Бусыгина К.С.**





