

Мастер-класс для родителей на дне открытых дверей «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста по системе К.Орфа»

Добрый день, уважаемые родители. Сегодня я хочу рассказать вам, как мы занимаемся с нашими воспитанниками и познакомить вас с системой работы немецкого композитора и педагога Карла Орфа.

Карл Орф (1895-1982) – немецкий композитор, педагог, который разработал систему музыкального воспитания детей, основанную на развитии детского творчества. В своем учебном пособии «Шульверк» он подробно излагает методику детского коллективного элементарного музицирования, в котором импровизация является основным методом музыкального воспитания.

Система Карла Орфа максимально приближена к возможностям и интересам обыкновенного ребенка. Поэтому ее называют Системой детского элементарного музыкального воспитания, в которой слово «элементарное» имеет смысл «простое», «доступное каждому» (но не примитивное).

Музицирование здесь понимается как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи. Детская элементарная музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением. Её Орф назвал «элементарной музыкой» и сделал основой своего «Шульверка».

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка.

Что же такое ритм? Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей. Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Если чувство ритма несовершенно, у ребенка слабо развита речь, она не выразительна либо слабо интонирована.

Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно, так как оно является врожденным.

Но современные исследования и практическая деятельность педагогов музыкантов доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше.

Уже с 5 лет это будет гораздо сложнее. Поэтому моменты по развитию чувства ритма, я советую включать уже с младшей группы, а какие-то формы работы и в раннем возрасте. Это использование речевых и музыкальных игр, пальчиковая гимнастика, ритмические упражнения.

Ритм присутствует во всех моментах музыкального занятия: в пении, слушании, танцах, музыкально-ритмических движениях, в ритмических играх с музыкальными инструментами.

Музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребёнка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают

материал, незаметно учатся говорить правильно. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, воспитатель или логопед продолжает эту работу на речевых занятиях, при разучивании стихов к утренникам, и в игровой деятельности детей. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом.

А сейчас я предлагаю вам познакомиться с некоторыми упражнениями и играми, которые вы можете выполнять со своим ребенком в домашних условиях.

К. Орф говорил о том, что чувство ритма развивается через наше тело. Поэтому в упражнениях используются части нашего тела – это хлопки в ладоши, по коленям, щелчки, стук кулаками и т.д.

Игра «С добрым утром!» (авторская игра О.Бурнашевой, В.Любодаровой)

С добрым утром, глазки, поглаживают веки
Вы проснулись? смотрят в бинокль
С добрым утром, ушки, гладят уши
Вы проснулись? слушают
С добрым утром, ручки, гладят руки
Вы проснулись? хлопают
С добрым утром, ножки, гладят ноги
Вы проснулись? топают
С добрым утром, солнце, поочерёдно поднимают руки вверх
Все проснулись! руками наверху машут

На музыкальных занятиях мы часто прохлопываем ритмические формулы. И я предлагаю вам размяться также.

Упражнение «Повтори формулу»

Задается формула хлопками, щелчками и т.д. Родители повторяют.

Чтобы разнообразить упражнение, можно использовать различные предметы и музыку. Давайте попробуем.

Упражнение «Повтори формулу» №2 (Используются тарелки, карандаши и другие подручные материалы, которые издают звук).

Следующее упражнение с клавирами.

Упражнение с клавирами «Рыбка»

(выполняется сидя на ковре или за столом в кругу)

Рыбка, рыбка, - 2 раза стучим перед собой палочками

Вот - передаем соседу справа

Червяк - берем другую палочку, переданную соседом слева.

Откуси, хоть - 2 раза стучим перед собой палочками

Чуточку - передаем соседу справа;
затем берем другую палочку, переданную соседом слева
Не проси - 2 раза стучим перед собой палочками
Меня рыбак - передаем соседу справа
берем другую палочку, переданную соседом слева
Попадусь - 2 раза стучим перед собой палочками
На удочку - передаем соседу справа
берем другую палочку, переданную соседом слева
Повторить все движения в левую сторону.

Очень полезно для развития и речи, и ритмического слуха использование пальчиковой гимнастики. Главное, соблюдать, чтоб движения совпадали со словами. На музыкальных занятиях мы часто используем различные пальчиковые гимнастики. Давайте попробуем вместе с вами.

Пальчиковая гимнастика «Зайчик».

Скачет зайка косой, - указательный и средний пальцы правой руки – вверх, остальные соединить.

Под высокой сосной - ладонь левой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены.

Под другою сосной - ладонь правой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены.

Скачет зайчик другой - указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить.

Пальчиковая гимнастика «Две свинки», «Дружат в нашей группе».

В каждой группе есть центр по музыкальному воспитанию, для развития творческих способностей воспитанников, который наполнен разными музыкальными инструментами. Поэтому, можно с легкостью использовать их для речевых игры в течение дня.

Есть игры, в которых уже заложены подсказки музыкального инструмента, который используется. Такие игры используются для детей младшего дошкольного возраста. Например, игра «Теремок».

Теремок

Тук-тук молоток – мишка строит теремок.

Позовёт в него гостей, чтобы было веселей!

Мышка-норушечка в гости бежит,

Тихо шуршунчиком мышка шуршит.

Зайка весёлый потом прискакал,

Лапками звонко в барабан застучал.

Вот и лиса к теремочку идёт,

Лисичка-сестричка трещотки несёт.

Серый волчок в бубенцы загремел,

А петушок громко песню запел.

Мишка мохнатый рад новосёлам:

Живёт в теремочке оркестр весёлый!

Также увлечь или разнообразить занятие поможет использование коммуникативных технологий. Для развития ритма можно применять различные видео музыкально-дидактических игр. Например, музыкально-дидактическая игра с использованием детских музыкальных инструментов «Ромашковые ритмы»

Музыкально-дидактическая игра с использованием детских музыкальных шумовых инструментов «Ромашковые ритмы».

Уважаемые родители, наш мастер-класс подошёл к концу. Я надеюсь, что вам было интересно, и вы будете ещё больше уделять внимание музыкальному развитию ваших детей в домашних условиях. Всем спасибо за работу.