

**Выступление на ГМО 22.01.2024г.
«Приёмы Боди-перкуссии и модель «Финская полька»»**

Приёмы боди-перкуссии — это элементы, с помощью которых создаётся ритмический рисунок с помощью тела. Есть основные приемы боди-перкуссии, которые были введены немецким педагогом и музыкантом Карлом Орфом:

- хлопки (звонкие — всей ладонью, тихие — согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Современные педагоги и музыканты тоже развивают данную технологию, одна из таких Чурикова Елена Валентиновна — музыкальный руководитель, она разработала свои приемы боди-перкуссии, которые мы с вами сейчас разберем.

1. ШлёпаХлоп (два шлепка-два хлопка вместе),
2. Скольжение по частям тела (по руками, по бокам),
3. Лыжник (два шага-два скользящих движения руками),
4. Мышка (3 скользящих движения ладонями по стихотворению «Пошуршим, пошуршим, мышку мы удивим»),
5. Голубь-воробей (Хлопки в ладони и по груди «Голубь, воробей, дятел, соловей»),
6. Птичка (руки на плечи и крестом).

Это основные приемы, которые Елена Валентиновна чередует в своих моделях, играх и композициях, основанных на технологии боди-перкуссии.

Мы с детьми подготовительной группы тоже разучили свою модель боди-перкуссии на композицию «Финская полька». Внимание на экран.

Видео модели боди-перкуссии «Финская полька».

В данной модели используются те приёмы, которые мы с вами разобрали — хлоп, шлеп, щелчки, лыжник, птичка, барабан. Сначала дети слушают произведение, определяют его характер. Затем по показу педагога повторяют приёмы боди-перкуссии под музыку.

Давайте попробуем сыграть её вместе с вами.

Практика – игра модели боди-перкуссии «Финская полька по показу»

Спасибо вам за работу. Боди-перкуссию можно использовать во всех видах музыкальной деятельности. Как применяется боди-перкуссия при разучивании попевок и песен, вы узнаете дальше.