

**Выступление на городском методическом объединении
музыкальных руководителей с темой
«Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста
средствами игрового танца»**

Проблема развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста приобрела необычайную актуальность в современном мире. В настоящее время, проявляя заботу о физическом и познавательном развитии ребенка, взрослые зачастую забывают о важности его эмоционально-личностного развития. Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве.

По словам Льва Семёновича Выготского, эмоциональное развитие детей – это одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральной звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка.

Дошкольное детство – это сензитивный период (период повышенной чувствительности к внешнему миру) для развития и понимания эмоций, полноценного выражения умений управлять ими. Где так полно может выражать себя ребенок, где научиться ярко, проявлять свои эмоции? Одной из таких форм самовыражения, конечно же, является танец.

Известный швейцарский музыкант-педагог, профессор Женевской консерватории, композитор Эмиль Жак-Далькроз считал «цель танца – подвести исполнителя к тому, чтобы он мог сказать к концу своих занятий не столько «я знаю», сколько «я ощущаю», и, прежде всего, создать у них непреодолимое желание выражать себя, что и можно делать после развития их эмоциональных способностей». Он доказал, что возможно перевести музыкальный ритм любого произведения в пластические движения человеческого тела, понимая, что ритм музыки теснейшим образом связан с моторной, мышечной реактивностью человека, с его чувствами и эмоциями.

Известный отечественный психиатр и невролог Владимир Михайлович Бехтерев подчеркивал огромное значение музыки в эстетическом воспитании ребенка уже с первых дней его детства, он констатировал наличие динамики музыкального переживания ребенка.

Итак, зная, что эмоции вызванные музыкой создают определенную двигательную активность, педагог может направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-ритмический репертуар. Свобода и непосредственность выполнения движений во время занятий танцем составляют привлекательную особенность для детей дошкольного возраста.

Сценический, хореографический танец, характеризуется разнообразными танцевальными движениями, фигурами, трудными для

исполнения и запоминания детям дошкольного возраста. В отличие от них сюжетно-игровой танец с помощью танцевально-игровых движений, через разные сюжетные темы (композиции), открывает детям огромное эмоциональное богатство, скрытое в каждом человеке разнообразие эмоций и бесчисленные их оттенки.

Также большое значение в развитие эмоциональной сферы дошкольников имеет танцевальная импровизация. Она отличается от поставленной танцевальной композиции своей непосредственностью и спонтанностью. Конечно, импровизация – это не танец. Импровизация – это небольшой танцевальный этюд, который дошкольники придумывают «сходу», обыгрывая характер музыкального произведения.

Для того, чтобы дети чувствовали себя в танцевальной деятельности более уверенно и смогли более точно передать эмоциональное настроение танца, существуют и применяются разные музыкальные игры. Я применяю в своей деятельности картотеку игр и упражнений для развития музыкально-ритмических движений детей дошкольного возраста, которые активно используются на музыкальных занятиях. Например, игра «Чудо-юдо», целью которой является развитие чувства ритма, импровизации и плавности движений. Задача детей, придумать образ неизвестного существа и передать его эмоциональное состояние. Игра «Танец шляпы», цель которой развитие чувства ритма и фантазии; развитие импровизации танцевальных движений. Задача детей показать любое танцевально движение согласно характеру и настроению музыки. Игра «Магазин игрушек», целью которой является развитие чувства ритма, фантазии и импровизации. Задача детей – передать образ и настроение придуманной игрушки, а задача покупателя – отгадать, что это за игрушка.

В сюжетно-игровом танце используются образные движения, отображаются движения животных, птиц, действия людей и пр. Все эти движения постепенно совершенствуются, становятся более выразительными, свободными, ритмичными, координированными, пластичными.

Сюжетно-игровой танец можно подразделить на 4 вида:

1. Животные и птицы в танце (дети учатся создавать образы, проживать различные эмоциональные состояния с помощью движения, мимики, пантомимики). Пример танца вы можете видеть на экране.

2. Природа и ее явления в танце (дети учатся передавать в танце образы природы движениями, созвучными настроению музыки). Пример танца вы можете видеть на экране.

3. Сказочные персонажи в танце (дети учатся полноценно выражать черты характера сказочных героев, в образных движениях). Пример танца вы можете видеть на экране.

4. Настроения, чувства, характеры людей в танце (дети учатся различать разные оттенки настроений, содержание темы, побуждает к сопереживанию). Пример танца вы можете видеть на экране.

Есть такое человеческое качество – тонкость и эмоциональность души. Это качество воспитывает музыка. Вот почему важно научить любить и понимать музыку, ее содержание, а значит, освоить ее непростой язык. Музыка и движения (танец) – взаимосвязанные понятия, как звук и его ритмическая организация. Сюжетно-игровой танец – это эмоционально-пластическое общение, самовыражение своих чувств, переживаний, желаний, где ребенок с помощью выразительных движений передает эмоциональное состояние своего внутреннего мира (семантику танца). Сюжетно-игровой танец не только совершенствует тело (т.е. выразительность движений, пластику, ритмичность), развивает духовный мир ребенка (стремление к добру, красоте, человечности), его эмоциональную сферу, но и делает ребенка более раскрепощенным и уверенным в себе.