

Мастер-класс «Боди-перкуссия как нетрадиционная технология здоровьесбережения детей дошкольного возраста»

1 слайд.

Ксюша: Здравствуйте, уважаемые педагоги! Мы музыкальные руководители детского сада №21 Филик Ольга Сегодня и Бусыгина Ксения Сергеевна. Мы приветствуем вас на мастер-классе «Боди-перкуссия как нетрадиционная технология здоровьесбережения детей дошкольного возраста».

2 слайд.

Оля: В современном мире появилось огромное количество музыкальных инструментов и техники игры на них, и люди стали забывать, что их собственное тело само по себе является уникальным музыкальным инструментом с различным звучанием. И сегодня мы предлагаем вам уделить внимание технологии «Боди-перкуссия», которая широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности.

3 слайд.

Ксюша: Боди-перкуссия – это направление, в котором в качестве инструмента используется всё тело. Телесная перкуссия – это техника владения своим телом как музыкальным инструментом. Эта техника способствует раскрепощению, налаживанию контакта с телом, творческому выражению.

4 слайд.

Оля: Оздоровительные возможности телесной перкуссии делятся на 3 уровня:

- на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;

Ксюша: • на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;

Оля: • в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

5 слайд.

Ксюша: Немецкий педагог и музыкант Карл Орф в результате музыкально-педагогической работы по музыкальному воспитанию вводит 4 типа звучащих жестов:

6 слайд.

Оля: • хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Ксюша: Обучение детей технологии Бодиперкуссия происходит через наглядные пособия – дидактические игры с карточками, где ритмические

цепочки могут быть составлены как детьми самостоятельно, так и педагогом, и видео-партитуры,

И сейчас мы вам предлагаем познакомиться на практике с различными способами обучения данной технологии.

7 слайд.

Ксюша: 1 способ, с которым мы познакомимся – это дидактическая игра. Сегодня мы продемонстрируем вам игру, которую используем на своих музыкальных занятиях – игра «Топай, хлопай». Данная игра состоит из множества карточек «звучащих жестов», готовых ритмических цепочек и свободного полотна. Для начала я предлагаю вам познакомиться с изображением «звучащих жестов» и попробовать сыграть готовую ритмическую цепочку.

- *На мольберте выкладываются карточки и ритмическая цепочка*

Молодцы! А теперь давайте проявим свою инициативу и составим свою ритмическую цепочку из разных «звучащих жестов».

- *Вызывается один желающий, который составляет свою цепочку и играет её с залом.*

Молодцы! Присаживайтесь, спасибо!

8 слайд.

Оля: 2 способ обучения Боди-перкуссии – это видео-партитуры – ритмические игры с использованием ИКТ. Сейчас на экране под музыку на картинках будут изображены «звучащие жесты» в том порядке, в котором их нужно воспроизводить. Будьте внимательны и повторяйте.

- *Включается видео-партитура «Ритмы бодиперкуссии»*

Ксюша: На музыкальных занятиях мы активно используем технологию Бодиперкуссия, которую дети увлечённо осваивают. У воспитанников развиваются чувство ритма, слуховое внимание, улучшается координация, зрительно-моторная координация; воображение, музыкально – ритмические способности.

Оля: В результате этой деятельности, дети не только развивают свои творческие способности, но и готовят интересные номера для мероприятий и праздников. И сейчас мы хотим продемонстрировать вам номер на финскую народную мелодию, который исполняют ребята подготовительной группы.

9 слайд.

- *Показ видео номера «Финский танец» народная мелодия*

Ксюша: 3 и самый главный способ обучения – это собственный пример педагога. Технология Бодиперкуссия хороша тем, что её можно использовать без дополнительных атрибутов, используя лишь звучание собственного тела. Дети смотрят на педагога, повторяют за ним движения. Так и был разучен номер, который вы видели. А сейчас я предлагаю вам познакомиться с методикой разучивания этого номера поближе. Каждое прием бодиперкуссии носит определенное название, в соответствии с методикой Елены Чуриковой, дети ассоциируют движение с названием, проговаривают его и запоминают.

- *Показали все приемы с названиями, повторили связки.*

А сейчас давайте сыграем все вместе. Вставайте около своих стульев. Мы начинаем.

10 слайд.

- *Заставка и музыка для воспроизведения номера*

Ксюша: Данные приемы Бодиперкуссии можно модернизировать, наложив их на связный по смыслу текст. Таким образом детям легко запоминать отдельные ключи для исполнения номера. Сейчас мы хотим показать вам ещё одну вариацию бодиперкуссии на произведение П.И. Чайковского «Танец феи драже».

11 слайд.

- *Показ видео «Танец феи драже» П.И. Чайковский*

12 слайд.

Оля: В данном произведении используется один ключ, который дети подготовительной группы запомнили благодаря следующему тексту: «Мы играем вместе, три хлопка, три щелчка, три шлепка и бабочка летит». Давай повторим вместе. А теперь наложим этот текст на приемы бодиперкуссии.

- *Разучивание и воспроизведение номера «Танец феи драже»*

13 слайд.

Ксюша: Вы увидели практические методы и приемы использования упражнений техники «боди-перкуссия». Это не сложно, но очень интересно и полезно для развития детей. Ведь Бодиперкуссия дает возможность слышать себя и других вселяет уверенность в себе, снимает зажимы и стеснение, дает возможность самовыражения и высказывания без слов, развивает социальные и коммуникативные навыки, и конечно, оздоравливает детей.

Оля: Для того, чтобы увлечь детей работой в определенном направлении, педагоги сами должны заниматься ей с горящими глазами. Технология Бодиперкуссия нам очень откликается, и поэтому завершить наш мастер-класс мы бы хотели своим выступлением на произведение Эдварда Грига «В пещере горного короля».

- *Показ номера «В пещере горного короля» Э. Григ*

Ксюша: Спасибо за внимание. Мы готовы ответить на ваши вопросы.