**МАСТЕР – КЛАСС «ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТРИЗ – ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

И.А.Вайдукова,

МА ДОУ № 21, г. Краснотурьинск

Цель: повышение компетентности педагогов в применении методов и приемов ТРИЗ - технологии в совместной деятельности педагога с детьми.

Теоретическая часть.

**Слайд 2** Чем полезен ТРИЗ для детей? Современный мир меняется с высокой скоростью. Каждый день появляются новые технологии, изменяются обстоятельства. Протоптанные пути, по которым мы привыкли жить, не будут актуальны для современных детей. Молодое поколение должно учиться думать и принимать решения самостоятельно, не опираясь на существующие шаблоны. Именно поэтому теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) так нужна нынешним дошколятам и школьникам

**Слайд 3** ТРИЗ учит детей: критически мыслить, Думать вне рамок и ограничений, Логически рассуждать, Выдвигать идеи, Находить решения в нестандартных ситуациях

ТРИЗ формирует у детей любознательность и потребность в самостоятельном изучении окружающего мира, а также дает для этого эффективные инструменты.

Теория решения изобретательских задач поможет воспитать поколение самостоятельных людей, которые с любопытством относятся к жизни и умеют эффективно действовать в любых ситуациях.

**Слайд 4** Как мы применяем ТРИЗ - педагогику в нашем детском саду? Одно из главных преимуществ технологии – это максимальный акцент на самостоятельность ребенка. Смысл в том, чтобы ребенок смог сам дойти до правильного ответа. ТРИЗ для дошкольников - это система творческих заданий, которые предлагаются детям через игры, проблемные ситуации, алгоритмы в ходе занятий, в процессе реализации ТРИЗ недельки в течение дня и практическое воплощение творческой мысли ребенка в рисунках, сочинениях, сказках, песнях, загадках, поделках. В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста.

У многих возникает вопрос, с какого именно возраста нужно вводить ТРИЗ в занятия с детьми?

 **Слайд 5** В этом вопросе мы опираемся на позицию Татьяны Александровны Сидорчук и созданное ее универсальное учебно- методическое пособие «Я познаю мир», которое основанное на познании окружающего мира **слайд 6** с помощью 5 анализаторов (глаза, уши, нос, рот, язык, сердце) и 17 признаков объектов ( вес, вкус, форма, звук и т.д.). По мнению многих тризовцев, ее программа является самой проработанной и грамотной для работы с детьми. По опыту и теории Татьяны Александровны, ТРИЗ можно заниматься с 2 лет. Для детей возраста 2-7 лет специалисты Ульяновской школы ТРИЗ разработали маршрутные листы по внедрению в обучение элементов ТРИЗ-педагогики, которыми мы сейчас пользуемся.

Остановимся подробнее на некоторых основных методах и приемах, которые педагоги нашего ДОУ используют в работе с детьми.

Практическая часть.

**Слайд 7**

1. **Метод фокальных объектов**. Суть метода заключается в том, что к определённому объекту «примеряются» свойства и характеристики других, ни чем с ним не связанных объектов. Метод фокальных объектов направлен на развитие у детей творческого воображения, фантазии, формирование умения находить причинно - следственные связи между разными объектами окружающего мира, на первый взгляд, ничем не связанные друг с другом. Изначально нужно выбрать объект, с образом которого будем работать. Можно до поры хранить его в тайне от детей. Затем детям предлагается назвать три любых объекта. Хорошо, если один из них будет представителем природного мира, второй – рукотворного, третий – вообще нематериальное понятие. Затем дети называют как можно больше свойств и качеств названных объектов. Названные свойства и качества приписываются к изначально выбранному объекту, дети объясняют, как это может выглядеть и при каких условиях такое бывает. Сложив фокальный объект и особенные свойства, получить новые сочетания и развить их путем свободных ассоциаций: Чем может быть полезен усовершенствованный объект с его новыми свойствами? Для чего он будет нужен? Зафиксировать все интересные идеи.

**Слайд 7** Например, совершенствуемый объект: валенок. Случайные объекты: дерево, лампа, кошка. Характерные свойства или признаки случайных объектов: дерево - высокое, зеленое, с листочками; лампа - электрическая, светящая, светодиодная; кошка – пушистая, царапающая. Новые сочетания: высокий валенок, светодиодный валенок, царапающий валенок. Новые идеи: высокий валенок, светодиодными отражателями, с царапающей снег подошвой.

**Слайд 8** По итогам придуманного объекта практическая часть: рисование, лепка, составление сказки и обсуждение, где можно использовать данный объект. Предлагаю и вам создать новый объект при помощи метода фокальных объектов (педагогам предлагается назвать слово – совершенствуемый объект, и два любых слова – случайные объекты, подобрать характерные свойства, назвать новые сочетания и придумать новые идеи).

**Слайд 9**

1. **Метод морфологического анализа.**  Суть метода заключается в

комбинировании разных вариантов характеристик определенного объекта при создании нового образа этого объекта. В работе с дошкольниками этот метод очень эффективен для развития творческого воображения, фантазии, формирования представлений об окружающем мире. Морфологический анализ основан на построение таблицы с горизонтальными и вертикальными показателями, в которых перечисляются все элементы составляющие объект, а в квадратах пересечения указываются по возможности большее количество известных вариантов реализации этого объекта.

**Слайд 10** Самые первые элементарные представления о морфологическом анализе доступны уже детям третьего года жизни. Знакомство с морфологической таблицей следует начинать с простой одномерной таблицы – «Волшебной дорожки». На ней можно установить любые показатели: цвет, форму, размер, материал и др. в зависимости от цели занятия. По этой дорожке путешествует Герой (объект) и с ним происходят самые невероятные изменения.

**Слайд 11** Я расскажу про более адаптированную к работе, универсальную морфотаблицу, которая используется в творческих зарисовках с детьми. Такая морфологическая таблица удобна тем, что количество осей и параметры в ней можно видоизменять по желанию и в зависимости от создаваемого объекта. В младшей и средней группах задействованы две горизонтали, в старшем возрасте можно добавлять, как горизонтальные, так и вертикальные характеристики.

Карманы, или по желанию, мини-прищепки, в таблице пустые, количество их может быть разным: например 5 горизонтальных строк и 6 вертикальных столбцов. По вертикали, признаки предмета. Это основные характеристики заданного объекта. По горизонтали, напротив признака предмета, выставляются карточки или картинки, на которых обозначены значения и варианты этого признака. Чем больше картотека значений признаков, тем интереснее создавать различные объекты. Дети заранее знакомятся со значениями, модели значений совместно зарисовываются. Некоторые параметры нарисовать детям достаточно сложно. Например, как нарисовать, что объект имеет приятный запах. Здесь подключается вся фантазия детей: над объектом можно нарисовать пчелу или бабочку, привлеченных ароматом. Или признаки «звук» и «вкус». Они тоже сложны для исполнения, но в копилке имеются, чтобы развивать креативность мышления ребенка.

**Слайд 12** Рассмотрим примеры. Творческое задание - фантазийный дом (справа таблицы помещается карточка). Выставляем параметры рисунка по вертикали: форма, цвет, рельеф, части, материал.

Затем размещаем варианты признаков по горизонтали. Дом может быть в форме сердечка, в форме пик, круглый, спиральный, в форме креста. Цвет дома: «хаки», в горошек, в клетку, радужный, в полоску. Рельеф дома: пупырчатый, волнистый, пушистый, колючий, гладкий. Дом имеет части животного, растения, зонта, мебели и насекомого. Из чего будет дом –определяем строительный материал: ткань, бумага, песок, стекло, резина. Произвольно выбираем из каждого ряда по одной характеристике и пытаемся соединить их воедино. В результате у детей получаются «ушастые» дома, с мебельными ящичками вместо входа, в форме сердца, из песка и резины.

**Слайд 13 Еще** пример. Создание волшебного животного. Получаются «крылатые зверята», у которых зонтичный купол на макушке и колеса с крыльями вместо лап. При этом они имеют различные характеры и выражения лица.

С помощью морфологических таблиц можно придумывать с ребенком новые виды транспорта, зданий, одежды, фантастических животных – что угодно! Но помните – любое придумывание должно быть воплощено в виде рисунка, поделки, книжки, иначе ребенок не почувствует удовлетворения от творческого процесса и потеряет к нему интерес. Для ребенка очень важно видеть результат своего творчества, осознавать, что он создал что-то сам.

**Слайд 14**

1. **Метод «Системный оператор».** Использование приема ТРИЗ «Системный оператор» способствует всестороннему знакомству с предметом или явлением, позволяет заглянуть в историю создания предмета, разложить по деталям и даже заглянуть в будущее. Детям этот метод будет полезен при знакомстве с предметами быта, ближайшего окружения, при описании игрушек. Регулярное применение приема СО формирует у ребенка «навыки системного анализа, системное мышление, или многоэкранное мышление.

**Слайд 15** Работа по использованию метода ТРИЗ «Системный оператор» осуществляется с помощью таблицы. В ТРИЗе все волшебно и загадочно, то для детей это «Волшебный экран», который состоит из девяти окошек. Что же представляет из себя «Волшебный телевизор»? "Системный оператор" может выглядеть как специально изготовленное пособие или может быть нарисованным на доске. Цифры указывают последовательность рассмотрения объекта. В СО различают систему (сам объект), подсистему (его части) и надсистему (местонахождение объекта, которые рассматриваются в настоящем, прошедшем и будущем времени).В каждом окошке находится какая то загадка или тайна:

**1 –** то что нас окружает. Это что-то нужно узнать и ответить на вопрос «Кто (что?) это? Что делает?

**2 –** рассказать: какое оно, из чего состоит?

**3-** где живет или находится предмет?

**4-** познакомиться с прошлым предмета.

**5 –**каким он был раньше, из чего состоял.

**6 –** где он жил в прошлом

**7 –** каким он может быть в будущем

**8 –** из чего он будет состоять в будущем

**9 –** где он может жить или находиться в будущем.

 С помощью стихотворения в игровой форме педагоги коллективно составляют рассказ об объекте – автомобиль.

**Слайд 16**

*Если мы рассмотрим что-то, это что-то для чего-то…* **щелчок**

Для чего он нам нужен (например, автомобиль)? (Он нужен для того, чтобы возить людей,  ездить на дальние расстояния, передвигаться с одного места в другое).

 *Это что-то из чего-то…*

Какие части есть у легкового автомобиля?

(У автомобиля есть колеса, руль, педали, мотор, сиденья, дверцы, капот, багажник, фары).**щелчок**

*Это что-то часть чего-то…*

Частью чего является легковой автомобиль? (Автомобиль – это часть транспорта, это наземный транспорт).  **щелчок**

*Чем-то было это что-то…*

Всегда ли люди ездили на автомобилях? (нет).

На чем люди ездили раньше? (на лошадях, на телегах). **щелчок** Потом люди придумали первый автомобиль. **Щелчок** Он выглядел не так, как современные автомобили. У него был очень большой мотор. Ему нужно было много топлива. Он ездил не очень быстро.

Что-то будет с этим что-то…

Всем ли хороши современные автомобили? (нет). Что в них вам хотелось бы изменить? (нужно, чтобы они были прочные, чтобы не разбивались в авариях, чтобы не загрязняли воздух, чтобы могли не только ездить, но и летать и плавать…). **щелчок**

Уважаемые коллеги, свое выступление хочется закончить высказыванием Генриха Сауловича Альтшуллера – основоположника ТРИЗ – технологии. "Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимального эффекта".

**Кто нибудь из вас работает в системе ТРИЗ или может точечно использует какие то методы, приемы Триз? Что то вам сегодня покажется знакомым, возможно узнаете что то новое, но я постараюсь выстроить нашу встрече как можно более практико – ориентированной постараемся включить вас, что бы вы прожили практические моменты и подобрали для себя самые яркие.**

**Литература.**

1. **Гин С.И. «ТРИЗ педагогика для малышей». – М.:КТК «Галактика», 2018.**
2. Нестеренко А.А. Страна загадок. Ростов-на-Дону, РГУ, 1995.
3. Методы поиска новых идей и решений. Метод фокальных объектов. Канд. техн. наук А.М. Кузьмин. Опубликовано: "Методы менеджмента качества", №7, 2003.