

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 21»
юридический адрес: 624440 Свердловская область, город Краснотурьинск, улица Попова,60
фактический адрес: 624440 Свердловская область, город Краснотурьинск, улица Попова,60
624440 Свердловская область, город Краснотурьинск, улица 8 Марта, 5
Тел.:8 (34384) 3-44-87, 6-07-16 e-mail: MBDOU21K@yandex.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 27 » августа 2021г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МА ДОУ № 21
№ 7
от « 1 » августа 2021г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОТ 1,5 ДО 7 ЛЕТ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
(модуль «Художественно – эстетическое развитие»
музыкальная деятельность)
Срок реализации – 1 год**

Составители: Дик Наталия Сергеевна
Бусыгина К.С.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	6
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	11
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	16
2.1 Описание образовательной деятельности области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность.	16
2.1.1. Модуль 1. Группа раннего возраста	19
2.1.2. Модуль 2. Младшая группа	19
2.1.3. Модуль 3. Средняя группа	21
2.1.4. Модуль 4. Старшая группа	22
2.1.5. Модуль 5. Подготовительная группа	23
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	26
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	30
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы	37
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	40
2.6. Образовательная деятельность по коррекции нарушений развития детей	44
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	47
3.1. Материально-техническое обеспечение основной общеобразовательной программы дошкольного образования	47
3.2. Обеспеченность рабочей программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания	47
3.3. Распорядок дня	49
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	51
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	54
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	58
4.1. Возрастные категории детей, на которые ориентирована рабочая Программа	58
4.2. Используемые примерные образовательные программы дошкольного образования	60
4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	62
Приложения	64

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа является составной частью Основной общеобразовательной программы дошкольного образования (далее ООП ДО) МА ДОУ № 21.

Рабочая программа характеризует содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» и выстроена на модульном принципе:

Модуль 1. Группа раннего возраста.

Модуль 2. Младшая группа.

Модуль 3. Средняя группа.

Модуль 4. Старшая группа.

Модуль 5. Подготовительная к школе группа.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями (в ред. Федеральных законов от 2013, 2014, 2015, 2016, 2018, 2019, 2020, 2021 г.г.).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования".

4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены 28.09.2020 № 28, срок действия до 1 января 2027 г.).

5. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены 28 января 2021 года N 2, введены с 01.03.2021, срок действия до 01.03.2027 года).

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 мая 2020 г. № 236 «Порядок приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»

7. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" С изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г.

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)".

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 декабря 2010 г. № 2075 «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников»

10. Устав МА ДОУ № 21.

11. Договор об образовании по образовательным программам дошкольного образования между муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад № 21» и родителем (законным представителем) ребенка. Музыкальное воспитание в МА ДООУ № 21 осуществляется на основе парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург», 2003г.) и парциальной программы «Мы живём на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста» О.В.Толстиковой и О.В.Савельевой (г.Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2013г.).

Программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Это качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 7 лет.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;

2. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;

- развитие внимания;

- развитие чувства ритма;

- развитие индивидуальных музыкальных способностей.

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
5. Развивать коммуникативные способности;
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника;
8. Научить детей творчески использовать в повседневной жизни музыкальные впечатления;
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой;
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества;
12. развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей;
13. развивать представления детей об особенностях (внешний облик, национальные костюмы, жилища, традиционные занятия) и культурных традициях представителей разных национальностей жителей родного края - Среднего Урала;
14. приобщать детей к культурно – историческому наследию Урала; формировать бережное отношение к родной природе, окружающему миру, начала культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Подходы:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Целостный подход в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, восприятие музыки, игры и пляски, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей);
 - оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).
3. Учет возрастных особенностей воспитанников.
4. Гендерный подход к используемому репертуару.
5. Последовательное усложнение поставленных задач по все разделам музыкального воспитания.

Принципы:

1. Принцип преемственности.

2. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего желания в творчестве.

3. Соотношение используемого материала с природным и историко-культурным календарем.

4. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

5. Принцип партнерства.

6. Принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка.

7. Принцип культуросообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс.

8. Принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития.

9. Принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики развития детей

Ранний возраст (с 1,5 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

На четвертом году жизни развивается музыкальная память, формируется умение узнавать знакомые песни, пьесы, дети начинают чувствовать характер

музыки и эмоционально на неё реагировать. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный слух, умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, развиваются певческие навыки и музыкально-ритмические движения. У детей воспитывается эмоциональная отзывчивость на музыку и творческая инициативность.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

У детей пятого жизни продолжается развиваться интерес к музыке, желание её слушать, проявляется эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, что способствует дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. У детей формируются навыки культуры слушания музыки, выразительного пения, ритмичного движения в соответствии с характером музыки и совершенствуются танцевальные движения.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Демографические условия

Анализ социального статуса семей выявил, что в ДОО воспитываются дети из:

Особенности семьи	Количество семей
Малообеспеченных семей	4
Многодетных семей	18
Семей – беженцев	-
Семей из стран ближнего зарубежья	-
Семей, взявших под опеку детей	1
Приемных семей	-
Полных семей	82
Неполных семей	5
Матери – одиночки	12
Семей, где воспитывает один отец	-
Семей, где дети воспитываются родственниками, не оформившими опеку	-
Количество семей, где оба родителя не работают	-
Количество семей, где работает один из родителей	9
Количество семей, состоящих на учете в ПДН	-
Количество семей, находящихся в «группе риска»	-

Национально-культурные условия

Программа разработана для детей, проживающих на Северном Урале, на севере Свердловской области, в городе Краснотурьинске. Этнический состав воспитанников ДООУ: русские, узбеки, таджики, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в ДООУ осуществляется на русском языке и учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности. Музыкальные работники ДООУ с уважением относятся к детям других национальностей, внимательно прислушиваются к пожеланиям родителей из семей другой этнической принадлежности.

С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через: поговорки и пословицы, загадки, песни, сказки, сказы, мифы, фольклор, игры, народную игрушку, декоративно-прикладное искусство, природные богатства земли Уральской.

Климатические условия

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения определяется проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

Природно-климатические условия Северного Урала сложны и многообразны: достаточно длинный весенний, осенний и зимний периоды.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1) холодный период – образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непрерывной непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;

2) летний период – оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность.

При планировании образовательного процесса во всех возрастных группах вносятся коррективы в физкультурно-оздоровительную работу. Учитывая климатические и природные особенности Уральского региона, два раза непосредственно образовательная деятельность по физическому развитию может проводиться в зале и один раз – на воздухе.

Прогулки с детьми в холодный период предусматриваются в соответствии с требованиями СанПиН и режимом/распорядком дня. Рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок составляет 3 часа. Продолжительность прогулки определяется в зависимости от климатических условий. При

температуре воздуха ниже минус 15°C и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается.

Особое внимание уделяется одежде детей, которая должна соответствовать погодным условиям. На зимних прогулках детям удобнее в утепленных куртках и штанах (комбинезонах) спортивного фасона, чем в тяжелых шубах (для занятий по физическому развитию и игре в подвижные, народные игры на прогулке).

Кадровые условия

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками МА ДОУ № 21. Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.¹

Педагогические работники обладают основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенными в п. 3.2.5 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Из 18 педагогических работников МА ДОУ № 21:

- 1) Воспитатели – 12 человек;
- 2) Специалисты: музыкальный руководитель (2); педагог – психолог – 1, учитель-логопед – 1; старший воспитатель -1, инструктор по физической культуре - 1.

Характеристика педагогического кадрового состава		Количество
1. По образованию	высшее профессиональное образование	8 человек (44 %)
	среднее профессиональное образование	10 человек (54%)
2. По стажу	до 5 лет	5 (28 %)
	от 5 до 10 лет	5 (28 %)
	от 10 до 20 лет	5 (28%)
	свыше 20 лет	3 (16 %)
3. По результатам аттестации	высшая квалификационная категория	0
	первая квалификационная категория	5 (28%)
	соответствие занимаемой должности	9 (50%)
	не имеют квалификационной категории	4 (22%)
4. По возрасту	до 30 лет	2 (11%)
	от 30 до 40 лет	7 (39%)
	от 40 до 50 лет	7 (39%)
	свыше 50 лет	2 (11%)

¹ раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240)

Социокультурные условия

Среда социума учитывается при построении образовательных отношений. Социальное партнерство и сотрудничество, обеспечивает открытость образовательного учреждения и является важным механизмом повышения качества образования. Взаимодействие детского сада с социумом, обеспечивается на основании договоров, планов совместной работы, а также согласования с родителями использование возможностей среды социума в развитии ребенка.

Взаимодействие МА ДОУ № 21 с социумом включает в себя:

- работу с государственными структурами и органами местного самоуправления,
- взаимодействие с учреждениями здравоохранения,
- взаимодействие с учреждениями образования, науки и культуры,
- взаимодействие с общественными организациями.

Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах:

- ✓ добровольность,
- ✓ равноправие сторон,
- ✓ уважение интересов друг друга,
- ✓ соблюдение законов и иных нормативных актов,
- ✓ обязательность исполнения договоренности,
- ✓ ответственность за нарушение соглашений.

Социальное партнерство создает благоприятные условия для творческого саморазвития участников образовательных отношений.

Взаимодействие МА ДОУ № 21 с социальными партнёрами:

Учреждение	Направление деятельности	Формы работы
МАУ ДО «Станция юных натуралистов»	Интеллектуальное развитие детей; закрепление знаний о растительном и животном мире Урала	ДОП ОП эколого-биологической направленности «В мире животных»
МА ОУ СОШ № 1, 32	Преемственность работы д/с – школа	Взаимопосещения педагогов ДОУ и учителей МОУ; совместные развлекательные, познавательные и спортивные мероприятия
МБУК «Краснотурьинский краеведческий музей»	Изучение истории Урала; краеведение	Музейная программа «Здравствуй, музей», «Ручейки времени», экскурсии, фольклорные праздники
МБУК «Централизованная библиотечная система»	Интеллектуальное развитие; познавательное-речевое развитие; пополнение учебно-методической базы д/с	Экскурсии, проведение совместных мероприятий, ДП

		«Уроки филармонии»
Пожарно-спасательная часть № 57	Ознакомление детей с правилами безопасности в быту	Экскурсии детей в ПЧ, встречи с сотрудниками ПЧ
ГИБДД	Ознакомление детей с правилами дорожной безопасности на улицах города	Экскурсии детей, встречи с сотрудниками ГИБДД
МАУК ГО «Красноурьинский театр кукол»	Развитие художественно-эстетического восприятия детей; знакомство с творчеством уральских авторов	Просмотр спектаклей; совместные мероприятия
ЦСПСиД	Взаимодействие со специалистами; оказание социальных услуг воспитанникам, педагогам и родителям в просветительском и профилактическом направлениях	Индивидуальные беседы; консультации; проведение родительских собраний
ТМПК ГО Красноурьинск	Определение специальных условий для получения образования, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	Консультации специалистов
Семьи воспитанников, не посещающих ДОУ, имеющих детей младенческого возраста	Консультационная помощь	Консультативный пункт
ГАУЗ СО «Детская поликлиника»	Медицинское обслуживание детей (ежедневно); углубленное обследование (АСПОН-д) – ежегодно	Ежедневный осмотр, вакцинация

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;

б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;

в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
-ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера; -ребенок эмоционально реагировать на содержание; -учить различать звуки по высоте; -различать звучание	-умение слушать музыкальное произведение до конца; -узнавать знакомые песни; -различать грустные и веселые мелодии; -различать звуки по высоте (в пределах октавы); -замечать изменения в звучании (тихо-громко);	-узнавать хорошо знакомые песни по мелодии; -различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы); -умение слушать произведение до конца, не отвлекаясь; -умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко,	-ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; -ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту; -ребенок следует социальным нормам и правилам музыкальных игр	-ребенок обладает навыками воображения; -сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас; -ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов; -ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет

музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон; -проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.	-умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.	медленно, быстро).	постановках, контролирует свои движения и управляет ими;	инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.
--	---	--------------------	--	--

Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
-вызывать активность детей при подпевании и пении; -учить, внимательно слушать песню; -развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым); -постепенно приучать к сольному пению. -проявляет интерес к песням.	-петь без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля(си) в одном темпе, чисто и ясно; -допевать мелодии колыбельных песен; -петь, не отставая и не опережая друг друга.	-петь протяжно, четко произносить слова; -начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми; -уметь брать дыхание между короткими фразами; -петь с инструментальным сопровождением и без него; -самостоятельно сочинять мелодии колыбельных песен, умение импровизировать мелодии на заданный текст.	-формировать умение петь легкими звуком в диапазоне ре1 – до2; -брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; -соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); -развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; -содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; -развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен); -ребенок	-совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; -закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; -учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; -чисто артикулировать; -закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него; -у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.

			обладает элементарными музыкальными представлениями	
--	--	--	---	--

Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
-развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; -воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым; -учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой; -передавать художественные образы; -совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, враспынную.	-выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами; -двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки); -стимулировать самостоятельно выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	-выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; -выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах; -выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).	-развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность; -учить импровизировать движения разных персонажей; -побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	-способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; -продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; -знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; -развивать танцевально-игровое творчество; -формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

Игра на детских музыкальных инструментах/творчество

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
-------------------------	----------------	----------------	----------------	-------------------------

-различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен; -учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.	-различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.); -играть на музыкальных инструментах с изменением в звучании (громко-тихо).	-различать и называть детские музыкальные инструменты; -играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.	-учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; -развивать творчество детей; -побуждать детей к активным самостоятельным действиям.	-знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; -учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); -исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.
--	--	---	---	--

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение образовательной программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Программой предусмотрена оценка индивидуального развития ребенка, динамика его образовательных достижений для выстраивания индивидуальной траектории развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. Непосредственное наблюдение строится в основном на анализе реального поведения ребенка. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка.

Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде: в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях:

1. Педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с целью оптимизации и эффективности педагогической деятельности;
2. Детские портфолио, фиксирующие достижения детей в ходе образовательной деятельности;
3. Ведение карт наблюдений (карт развития).

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;

- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка);
- построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности области «Художественно – эстетическое развитие. Музыка»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природ и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

С помощью музыки дошкольник может:

- познавать себя и окружающий мир, знакомиться с многообразием эмоций и чувств;
- обогащать свою музыкальную культуру, приобретать музыкальный вкус;
- общаться со сверстниками и взрослыми, осуществляя социальные контакты и коммуникации;
- практиковаться в способах самовыражения, первых опытах творчества.

Используя музыку как средство развития и воспитания ребенка, педагог может:

- эффективно развивать эмоционально – чувственную сферу ребенка, его личностные и интеллектуальные качества;
- приобщать ребенка к культуре и музыкальному искусству;
- развивать детское творчество;
- насыщать среду ДОО музыкой, используя ее психофизиологические и социокультурные эффекты.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач.

Задачи:

Виды музыкальной деятельности	Общие задачи	
	Базовый компонент	Дополнительный компонент
Восприятие	Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания	Знакомство с композиторами и поэтами Уральского региона. Развитие речи посредством музыкальных впечатлений.

	<p>музыки.</p> <p>Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.</p> <p>Формирование музыкального вкуса.</p> <p>Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.</p>	
Пение	<p>Формирование у детей певческих навыков и умений.</p> <p>Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.</p> <p>Развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационного точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок.</p> <p>Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона.</p>	<p>Знакомить и закреплять знания о р.н. песнях и песнях Уральского региона.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Обучение здоровье-сберегающим технологиям.</p> <p>Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.</p> <p>Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.</p> <p>Обучение детей музыкально - ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения.</p> <p>Развитие художественно-творческих способностей.</p>	<p>Знакомство и закрепление знаний о р.н.хороводах, играх, танцах.</p> <p>Закреплять умение выполнять движения и элементы народных танцев.</p> <p>Развитие творческих способностей.</p>

<p>Игра на ДМИ (детские музыкальные инструменты)/ творчество</p>	<p>Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка. Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. Знакомство с ДМИ и обучение игре на них. Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма. Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки. Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла. Развитие способности к песенному, музыкально — игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.</p>	<p>Знакомить и закреплять знания о р.н. инструментах, их звучании и способах и приемах игры на ДМИ. Знакомство и закрепление знаний о р.н. играх. Знакомство с р.н. потешками, стихами, скороговорками, считалками.</p>
--	---	---

Образовательная деятельность по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» осуществляется через интеграцию образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности.

Социально – коммуникативное развитие:

- формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
- развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие:

- расширение музыкального кругозора детей;
- сенсорное развитие;
- формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие:

- развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
- практическое овладение детьми нормами речи. Обогащение «образного словаря».

Художественно-эстетическое развитие:

- развитие детского творчества;
- приобщение к различным видам искусства;
- использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;
- закрепления результатов восприятия музыки;
- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Физическое развитие:

- развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.1.1. Модуль 1. Группа раннего возраста

Задачи музыкального развития воспитанников третьего года жизни:

Восприятие

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать уметь подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притоптывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. Модуль 2. Младшая группа

Задачи музыкального развития воспитанников четвертого года жизни:

Музыкально-ритмические движения

Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастотной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развитие умения маршировать вместе со всем и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Стимулировать самостоятельное выполнение простейших русских танцевальных движений под плясовые мелодии.

Восприятие

Приобщение детей к народной и классической музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку, умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо - громко).

Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Различать интонации русских песен и мелодий.

Пение

Формирование умения выразительно петь. Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне *ре(ми) – ля(си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)).

Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и веселых на слог «Ля-ля».

Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми русскими национальными музыкальными инструментами (балалайка, баян).

Творчество

Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и веселых на слог «Ля-ля». Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Стимулировать самостоятельное выполнение простейших русских танцевальных движений под плясовые мелодии.

2.1.3. Модуль 3. Средняя группа

Задачи музыкального развития детей пятого года жизни:

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «таинственная», спокойная, бег легкий, стремительный).

Восприятие

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Игра на музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане и металлофоне.

Творчество

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

2.1.4. Модуль 4. Старшая группа

Задачи музыкального развития детей шестого года жизни

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен: умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Познакомить детей с русскими народными танцами. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

Восприятие

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации, нормами этикета при слушании.

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично. Содействовать творческому исполнению песен чувашских композиторов и чувашских народных песен.

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Развивать навык импровизации мелодии.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских национальных инструментах. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

Творчество

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Развивать навык импровизации мелодии.

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

2.1.5. Модуль 5. Подготовительная к школе группа

Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни:

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения,

самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Познакомить детей с русскими народными и современными танцами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для русского народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх, театральных постановках.

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

Восприятие

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации, нормами этикета при слушании.

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты.

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Содействовать творческому исполнению песен.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских национальных инструментах. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

Творчество

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Содействовать творческому исполнению песен.

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» изложено авторами программы «Мы живем на Урале» Толстиковой О.В., Савельевой О.В.

Содержание:

- Музыкальный фольклор народов Урала: частушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).
- Уральские композиторы. (П.И. Чайковский, Е.П. Родыгин) Репертуар современных уральских композиторов для детей (Пантыкин А.А., Манакова И.П. и др.). Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Образовательная работа с детьми младшего и среднего дошкольного возраста (3-5 лет)

Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние. Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному музыкальному творчеству.

Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов. Формировать у ребенка потребность в чтении книги как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению со взрослым. Поддерживать у ребенка устойчивый интерес к народному творчеству.

Образовательная работа с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Развивать устойчивый интерес ребенка к народному музыкальному творчеству, народным музыкальным инструментам, костюмам, играм, праздникам. Создавать возможность отражения полученных детьми знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.

Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала. отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации обязательной части Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Выбор форм работы осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности образовательного процесса, культурных и региональных особенностей, от опыта и творческого подхода музыкального руководителя. Совместная образовательная деятельность педагога с детьми органично сочетается с другими формами, и позволяют детям использовать приобретенные знания, навыки и умения в самостоятельных играх, продуктивных видах деятельности, в художественном

творчестве, в музыкальной деятельности. При этом основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является **игра**.

**Вариативные формы реализации Программы.
Формы реализации Программы образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
в соответствии с возрастом воспитанников**

Возрастная группа	Форма реализации Программы
Группа раннего возраста (1,5 до 3 лет)	<ul style="list-style-type: none"> • рассматривание эстетически привлекательных предметов • игра • слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки • экспериментирование со звуками • музыкально-дидактическая игра • разучивание музыкальных игр и движений • совместное пение
Младшая группа (3-4 года)	<ul style="list-style-type: none"> • рассматривание эстетически привлекательных предметов • игра • слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки • экспериментирование со звуками • музыкально-дидактическая игра • разучивание музыкальных игр и танцев • совместное пение
Средняя группа (4-5 лет)	<ul style="list-style-type: none"> • рассматривание эстетически привлекательных предметов • игра • слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки • музыкально-дидактическая игра • интегративная деятельность • совместное и индивидуальное музыкальное исполнение • музыкальные упражнения • попевка, распевка • двигательный, пластический танцевальный этюд • танец • творческое задание • концерт-импровизация • музыкальная, сюжетная игра
Старшая группа (5-6 лет)	<ul style="list-style-type: none"> • рассматривание эстетически привлекательных предметов • игра • слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки • музыкально-дидактическая игра • интегративная деятельность • совместное и индивидуальное музыкальное исполнение • музыкальные упражнения • попевка, распевка • двигательный, пластический танцевальный этюд • танец

	<ul style="list-style-type: none"> • творческое задание • концерт-импровизация • музыкальная, сюжетная игра
Подготовительная группа (6-7 лет)	<ul style="list-style-type: none"> • рассматривание эстетически привлекательных предметов • игра • слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки • музыкально-дидактическая игра • интегративная деятельность • совместное и индивидуальное музыкальное исполнение • музыкальные упражнения • попевка, распевка • двигательный, пластический танцевальный этюд • танец

Методы реализации Программы

В работе музыкальные руководители используют следующие методы:

1. По источнику знаний – наглядные, словесные и практические. Наглядные методы – наблюдение, рассматривание картин, демонстрация моделей, видеофильмов, мультимедийных презентаций. Наглядные методы позволяют сформировать у детей яркие, конкретные представления об окружающем. Словесные методы – это рассказы музыкального руководителя и детей, беседы, вопросы. Словесный метод используется для расширения знаний детей. Практические методы – это игра, упражнения. Эти методы позволяют музыкальному руководителю уточнять представления детей, приводить в систему полученные знания, упражнять дошкольников в применении знаний на практике.

2. По характеру познавательной деятельности – информационно-рецептивные, репродуктивные, проблемного изложения, эвристические, исследовательские.

Информационно-рецептивные – направлены на быструю передачу информации (рассказ, презентации, просмотр видеофильмов и др.).

Репродуктивный метод – основан на многократном повторении ребенком информации или способа деятельности с целью формирования навыков и умений, закрепления представлений (Упражнения на основе образца музыкального руководителя, катехизическая беседа (с использованием вопросов на воспроизведение материала), составление рассказов с опорой на предметную или предметно схематическую модель.

Проблемный метод (метод проблемного изложения) – музыкальный руководитель ставит проблему и показывает путь ее решения (рассказ музыкального руководителя о способе решения проблемы, воссоздающее наблюдение (идет применение знаний на основе воображения), наблюдение за изменением и преобразованием объектов, рассматривание картин и разрешение изображенной коллизии, дидактические игры и др.)

Эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части-проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение знаний в новых условиях). К ним относятся: упражнения конструктивного характера (перенос освоенного способа действия на новое содержание),

дидактические игры, в которых информация является продуктом деятельности, моделирование, эвристическая беседа.

Исследовательский метод направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем (творческие упражнения, элементарный опыт, экспериментирование).

Средства реализации Программы:

- демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);
- визуальные (для зрительного восприятия), аудиальные (для слухового восприятия),
- аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);
- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
- реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные) и др.

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностьную основу, предусмотрено использовать средства, направленные на развитие деятельности детей:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.);
- игровой (игры, игрушки);
- коммуникативной (дидактический материал);
- (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования др.);
- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал).

Способы реализации Программы

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование образовательной деятельности с воспитанниками.

Для реализации образовательного содержания Программы музыкальными руководителями используются разные формы планирования: перспективный, календарно-тематический план (комплексно-тематическое планирование) с введением образовательных событий, циклограммы планирования образовательной деятельности с воспитанниками в ходе режимных моментов.

Программа разработана с учетом особенностей планирования образовательного процесса в ДОО на основании базовых принципов ФГОС ДО, направленных на поддержку детской инициативы, участие ребенка в образовательном процессе в качестве полноправного субъекта.

Кроме календарно-тематического плана (комплексно-тематического планирования), образовательную деятельность в ДОО регламентируют учебный план и расписание организованной образовательной деятельности.

Учебный план или перечень образовательной деятельности в ходе режимных моментов включает в себя: общее количество занятий и их виды по основным направлениям развития ребенка (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие) в течение пятидневной недели.

Расписание образовательной деятельности составлено с учетом требований СанПиН и определяет их последовательность, регулирует время проведения.

Планирование образовательной деятельности с воспитанниками является одним из основных процессов управления реализацией Программы.

Планирование – это процесс интеграции деятельности воспитателей, специалистов ДОО (музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога-психолога, учителя- логопеда).

Качество образовательного содержания повышают культурные практики, разработанные и систематизированные педагогами ДОО.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенности образовательной деятельности разных видов

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Основной единицей образовательного процесса выступает *образовательная ситуация* – такая форма совместной деятельности музыкального руководителя и детей, которая планируется и целенаправленно организуется музыкальным руководителем с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения – занятие, или образовательная деятельность. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную

отзывчивость и творчество. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательная деятельность (занятие) основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх;	Занятия Праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт».	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность

<ul style="list-style-type: none"> - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>действительности.</p>		<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p>
--	--------------------------	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях; -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; -на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. -подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления</p>

		среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), -музыкально-дидактические игры.	детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры, хороводы; -празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

		активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Посещения детских музыкальных театров.
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или

			ширмы-передвижки).
--	--	--	--------------------

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

Особенности организации культурных практик

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и пр.), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной

деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками. Введение в педагогическую деятельность понятие культурных практик связано с иным, чем ранее, представлением о содержании образования. В целом, оно сводится к освоению ребенком различных культурных практик, а не к приобретению конкретных знаний, умений и навыков. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания».

Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками, относятся:

- игра (сюжетная и с правилами),
- продуктивная деятельность,
- познавательно-исследовательская деятельность.

Перечисленные выше культурные практики являются до известной степени универсальными – они используются для образования детей в любом современном обществе. В тоже время, они могут быть дополнены другими культурными практиками, такими как практическая деятельность («трудовое воспитание»); результативные физические упражнения («физкультура»); коммуникативный тренинг («развитие речи»), простейшее музицирование, целенаправленное изучение основ математики, грамоты, и другое.

В детском саду культурные практики организуются в утренний отрезок времени и во второй половине дня, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности:

- *Совместная игра музыкального руководителя и детей* (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

- *Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта* носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

- *Творческая мастерская* предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, элементарное музицирование («Музыкальный оркестр»), мастер-классы, на которых родители овладевают новыми технологиями параллельно с детьми и вместе с ними. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными

материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? Что узнали? Что порадовало? И пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание продуктов детского творчества и пр.

- *Проектная деятельность* - один из важнейших элементов ПДР (пространство детской реализации). Проекты бывают трех типов: творческие, исследовательские и нормативные. Главное условие эффективности проектной деятельности — это чтобы проект был действительно детским, то есть был задуман и реализован детьми. Роль взрослого — в создании условий.

Задачи педагога: заметить проявление детской инициативы, помочь ребенку (детям) осознать и сформулировать свою идею, при необходимости, помочь в реализации проекта, не забирая при этом инициативу (недирективная помощь), в представлении проекта, осознать пользу, значимость полученного результата для окружающих. Ожидаемый образовательный результат - развитие инициативы и самостоятельности, формирование уверенности в себе, чувства собственного достоинства и собственной значимости для сообщества, воспитание стремления быть полезным обществу. Развитие когнитивных способностей (умения думать, анализировать, работать с информацией). Развитие регуляторных способностей (умения ставить цель, планировать, достигать поставленной цели). Развитие коммуникативных способностей (умение презентовать свой проект окружающим, рассказать о нем, сотрудничать в реализации проекта со сверстниками и взрослыми).

- *Музыкально-театральная и литературная гостиная* (детская студия, кружок) – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

- *Досуг* – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок».

- *Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность* носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

<i>Ранний возраст (от 1,5 до 3 лет)</i>	
Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная	• Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их

<p>исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира</p>	<p>жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей. • Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность. • Способствовать формированию у детей привычки самостоятельно находить для себя интересные занятия. •Приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями. • Знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией прогулочных участков с целью повышения самостоятельности. •Побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладывание и вынимание, разбирание на части, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру). • Поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты. Устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять их и следить за их выполнением всеми детьми. • Взрослым эмоционально положительно настраиваться на день работы; переживать его как дар; радоваться совместности проживания этого дня с детьми. Избегать ситуаций спешки, поторапливания детей. •Для поддержки инициативы в продуктивной творческой деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или лепку, другие изделия; содержать в открытом доступе изобразительные материалы; поощрять занятия изобразительной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.
От 3 до 4 лет	
<p>Приоритетная сфера инициативы-продуктивная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка. •Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях. •Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей. • Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу. •Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей. •Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости. •В процессе образовательной деятельности и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

	<ul style="list-style-type: none"> • Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности. • Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться находить подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям. • Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков. • Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.
От 4 до 5 лет	
<p>Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду. • Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»). • Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движения под популярную музыку. • Создать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр. • Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы. • Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность. • Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми. • Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения. • Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых. • Привлекать детей к планированию жизни

	группы на день.
От 5 до 6 лет	
Приоритетная сфера инициативы–вне ситуативно - личностное общение	<ul style="list-style-type: none"> •Использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку. •Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей. •Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу). •Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей. •При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры. •Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п. • Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
От 6 до 7 лет	
Приоритетная сфера инициативы–научение	<ul style="list-style-type: none"> •Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта. •Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности. •Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников. •Обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого. •Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами. •Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей. •При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры. •Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания, предложения. •Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных принципов реализации рабочей программы является совместное с родителями воспитание и развитие воспитанников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

Задачи работы с семьей:

- знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей;
- раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений;
- привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты);
- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников:

1. Индивидуальные консультации;
2. Оформление рекомендаций;
3. Открытые просмотры;
4. Выступление на родительских собраниях;
5. Организация совместной творческой деятельности;
6. Создание домашней фонотеки;
7. Совместные праздники, утренники детей и взрослых;
8. Тестирование и анкетирование родителей и их детей.

План работы музыкального руководителя по взаимодействию с семьями воспитанников на 2021-2022 учебный год

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка).	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	Ранний – средний возраст (дети от 1,5 до 5 лет)
	«Нам сегодня много лет».	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Младший-старший дошкольный возраст (дети от 3 до 7 лет)
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МБ ДОУ» (родительское собрание).	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация).	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Ранний – средний возраст (дети от 1,5 до 5 лет)
	«День матери» (совместный досуг).	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Декабрь	«Как встречают Новый год люди всех земных широт» (познавательная информация). «Мастерим карнавальные костюмы» (консультации).	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы).	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Ранний – средний возраст (дети от 1,5 до 5 лет)

	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы).	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум). «День защитника Отечества».	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей. Привлекать пап, дедушек, братьев принимать активное участие в конкурсах, эстафетах, играх	Все возраста Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет)
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник).	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста
Апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации). «Русские народные инструменты» (информационный стенд). Открытый показ театрализованного представления «Чем же бабушку лечить».	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Ранний – старший дошкольный возраст (дети от 1,5 до 7 лет) Все возраста Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)
Май	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация).	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.	Ранний – средний возраст (дети от 1,5 до 5 лет)
	«Движение и подготовка к школе» (консультация).	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья–социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет).

		обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	
В течение года		<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей • Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). • Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. 	

2.6. Образовательная деятельность по коррекции нарушений развития детей

Общая цель коррекционной работы, как указано в ФГОС ДО – обеспечение коррекции нарушений и разностороннего развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и их особых образовательных потребностей, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы; создание условий для социальной адаптации.

Основная задача коррекционно-педагогической работы – создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ, в том числе ребенка-инвалида, в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Психолого-педагогическое сопровождение ребенка

С целью обеспечения диагностико-коррекционного, психолого-медико-педагогического сопровождения воспитанников, исходя из реальных возможностей ДООУ и в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и нервно-психического здоровья воспитанников, осуществляется деятельность **психолого-педагогического консилиума (ППК)**.

Основными направлениями деятельности ППК являются:

- выявление и ранняя (с первых дней пребывания воспитанника в ДООУ) диагностика отклонений в развитии и/ или состояний декомпенсации, выявление резервных возможностей развития детей;
- выявление детей, нуждающихся в создании специальных условий, в том числе оценка их резервных возможностей развития;
- направление детей, нуждающихся в создании специальных условий в территориальную психолого-медико-педагогическую комиссию (далее – ТПМПК) для определения наличия у детей с ОВЗ, детей-инвалидов потребности в создании специальных условий обучения и воспитания: рекомендуемая программа, организация образовательной среды, специальных методов психолого-медико-

педагогического сопровождения, а также повторное направление детей с ОВЗ, детей-инвалидов в ТПМПК для подтверждения, уточнения или изменения ранее данных рекомендаций;

- разработка и реализация АОП для детей с ОВЗ, детей-инвалидов в соответствии рекомендациями ТПМПК, для детей-инвалидов также в соответствии с ИПРА;

- разработка, корректировка индивидуального образовательного маршрута при реализации ООП для детей, имеющих особые образовательные потребности;

- оценка продолжительности и эффективности реализации АОП, в том числе организации образовательной среды, используемых специальных методов психолого-медико-педагогического сопровождения в рамках имеющихся в МА ДОУ возможностей;

- корректировка АОП, с учетом динамики психолого-медико-педагогического сопровождения детей с ОВЗ, детей-инвалидов их возрастных и индивидуальных особенностей;

- профилактика физических, интеллектуальных и эмоционально-личностных перегрузок и срывов;

- подготовка и ведение документации, отражающей актуальное развитие детей с ОВЗ, детей-инвалидов, детей с особыми образовательными потребностями, динамику их состояния, динамику психолого-медико-педагогического сопровождения, оценку его эффективности;

- консультативная и просветительская работа с родителями по вопросам особенностей развития, воспитания, обучения ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида, ребенка с особыми образовательными потребностями, характера его социальной адаптации в образовательной среде;

- организационно-методическая поддержка педагогических работников ДОУ для обеспечения индивидуального подхода к детям с ОВЗ, детям-инвалидам в процессе реализации АОП, детям с особыми образовательными потребностями;

- координация деятельности по психолого-медико-педагогическому сопровождению детей с ОВЗ, детей-инвалидов с другими образовательными и иными организациями, осуществляющими сопровождение (и психолого-медико-педагогическую помощь).

Коррекционная работа с детьми с нарушениями речи

Основная цель логопедического сопровождения – раннее выявление и преодоление отклонений в развитии детей дошкольного возраста, оказание логопедической помощи дошкольникам, имеющим трудности в усвоении образовательной программы ДОУ, обусловленные нарушениями устной речи.

Основными задачами логопедического сопровождения являются:

1. Организация и проведение логопедической диагностики с целью своевременного выявления и последующей коррекции речевых нарушений воспитанников.

2. Организация проведения логопедических занятий с детьми с выявленными нарушениями речи.

3. Организация пропедевтической логопедической работы с детьми по предупреждению возникновения возможных нарушений в развитии речи, включая разработку конкретных рекомендаций воспитанникам, их родителям (законным представителям), педагогическим работникам.

4. Консультирование участников образовательных отношений по вопросам организации и содержания логопедической работы с воспитанниками.

5. Совершенствование методов логопедической работы в соответствии с возможностями, потребностями и интересами ребенка.

Коррекционно-развивающая работа – направлена на развитие и совершенствование речевых и неречевых процессов, профилактику, коррекцию и компенсацию нарушений речевой деятельности, развитие познавательной, коммуникативной и регулирующей функции речи. Работа ведется на фонетическом, лексическом и синтаксическом уровнях.

Коррекционно-развивающая работа проводится с воспитанниками имеющие нарушения в развитии устной и письменной речи:

- общее недоразвитие речи (ОНР);
- фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР);
- фонематическое недоразвитие речи (ФНР);
- фонетический дефект – недостатки произношения отдельных звуков (НПОЗ);
- дефекты речи, обусловленные нарушением строения и подвижности речевого аппарата (ринолалия, дизартрия), заиканием;
- нарушения чтения и письма (дислексия, дисграфия), обусловленные общим, фонетико-фонематическим, фонематическим недоразвитием речи.

Таким образом, основной задачей является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение основной общеобразовательной программы дошкольного образования

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в ДООУ соответствует государственным и местным требованиям и нормам. Образовательный процесс в ДООУ организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений развивающей предметно пространственной средой;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкально-спортивный зал (2)	Образовательная деятельность (занятие) Утренняя гимнастика Досуговые мероприятия, Праздники Театрализованные представления Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Музыкальный центр, Фортепьяно Детские музыкальные инструменты Различные виды театра, ширмы Спортивное оборудование для прыжков, метания, лазания, равновесия Модули Нетрадиционное физкультурное оборудование Шкаф для используемых муз. Руководителем пособий, игрушек, атрибутов Стеллаж для спортивного оборудования
Кабинет музыкального руководителя (2)	Консультации и методическая работа с педагогами. Консультации с родителями воспитанников.	Рабочий стол, Стеллаж для музыкальных инструментов. Стеллаж для пособий, используемых музыкальным руководителем.

3.2 Обеспеченность рабочей программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Направление развития образовательная область	Программы и технологии, методические пособия
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под руководством авторской группы Н.Е. Вераксы (ФГОС ДО). Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2014. - И. Каплунова, И. Новоскольцева, Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, СПб,

«Композитор», 2006;

- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД), СПб, «Невская нота», 2010.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Праздник каждый день» старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД), СПб, «Композитор», 2008.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Праздник каждый день» подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3СД), СПб, «Композитор», 2009.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Праздник каждый день» подготовительная группа. Дополнительный материал к «Конспекты музыкальных занятий» с аудиоприложением (2СД), СПб, «Композитор», 2009.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева, «Топ – топ, каблучок», танцы в детском саду. Часть I. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением, СПб, «Композитор», 2005.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева, «Топ – топ, каблучок», танцы в детском саду II. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением, СПб, «Композитор», 2006.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Карнавал сказок», праздники в детском саду Часть I и II. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением. С-Пб.: «Композитор», 2007.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Этот удивительный ритм». Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб.: «Композитор», 2005.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Хи – хи – хи да ха – ха – ха!». Методическое пособие для учителей начальных классов, воспитателей детских садов, родителей с аудиоприложением выпуск 1 и 2, С-Пб.: «Невская нота», 2009.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Зимняя фантазия». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов с аудиоприложением (2СД), С-Пб.: «Невская нота», 2011.
- И. Каплунова «Наш веселый оркестр». Методическое пособие с аудио-и видеоприложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Часть 1, 2. С-Пб.: «Невская нота», 2013.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Я живу в России» песни и стихи о родине, мире и дружбе. С аудиоприложением (2 CD). С-Пб.: «Композитор», 2008.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Потанцуй со мной, дружок». Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. С-Пб.: «Невская нота», 2010.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Игры, аттракционы, сюрпризы». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб.: «Композитор», 1999.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Как у наших у

ворот...» русские народные песни в детском саду. Пособие для детских дошкольных учреждений с аудиоприложением. С-Пб.: «Композитор», 2003.

- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Пойди туда, не знаю куда» осенние праздники на основе фольклора. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб.: «Композитор», 2005.

- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Левой-правой» марши в детском саду с аудио приложением. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. С-Пб.: «Композитор», 2002.

- О.В. Толстикова «Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста». Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». 2013г.

- А. И. Буренина «Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста». 2-е изд., испр. и доп. СПб.: ЛОИРО, 2000.

- Парциальная программа Сауко Т.Н. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет/Т.Н. Сауко, А.И. Буренина. СПб.: Ленинградский обл. инст. Развития образования, 2001.

3.3 Распорядок дня

Учебный план ООП муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 21» на 2021-2022 учебный год для детей раннего и дошкольного возраста разработан в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями (в ред. Федеральных законов от 2013, 2014, 2015, 2016, 2018, 2019, 2020, 2021 г.г.).

2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

3. Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены 28.09.2020 № 28, срок действия до 1 января 2027 г.).

4. Санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены 28 января 2021 года N 2, введены с 01.03.2021, срок действия до 01.03.2027 года).

5. Приказом Министерства просвещения РФ от 15 мая 2020 г. № 236 «Порядок приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».

6. Уставом автономного бюджетного дошкольного образовательного учреждения.

Учебный план МА ДОУ № 21 является нормативным актом, устанавливающим перечень различных видов деятельности и объём учебного

времени, отводимого на проведение непрерывной образовательной деятельности с детьми (*Приложение №1*).

Расписание образовательной деятельности (занятий) музыкальных руководителей на 2021 – 2022 учебный год (*Приложение № 2*).

Комплексно – тематическое планирование.

В основе работы музыкального руководителя лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в зале. Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Музыкальный руководитель вправе по своему усмотрению частично менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы

подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей (Приложение № 3).

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Правильно организованный праздник в детском саду – это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Главное, чтобы праздник проводился для детей, чтобы он стал захватывающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка.

Традиционно в детском саду проводятся различные праздники и мероприятия. Любой праздник – это эмоционально значимое событие, которое ассоциируется с радостью и весельем. Праздник должен быть противопоставлен обыденной жизни, быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов.

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей. Для этого очень важно перейти на новый формат праздников в детском саду, а отчетное мероприятие оставить в качестве одной из форм проведения мероприятий, но не доминирующей.

Перечень обязательных праздников в детском саду

<i>Младшая группа (от 3 до 4 лет)</i>	<i>Средняя группа (от 4 до 5 лет)</i>	<i>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</i>	<i>Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)</i>
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Для проведения праздника в детском саду существует несколько условий.

Первое условие – разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от замысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников и мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- концерт,
- квест,
- проект,
- образовательное событие,
- мастерилки,
- соревнования,
- выставка,
- спектакль,
- викторина,
- фестиваль,
- ярмарка,
- чаепитие и т.д.

Второе условие – участие родителей. Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию и т.д.

Третье условие – поддержка детской инициативы. Это условие самое важное и значимое для детей. Они должны сами создавать и конструировать праздник. Основная инициатива должна исходить от детей, а воспитатель только помогает им планировать и придумывать праздник (содержание праздника, костюмы, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации, кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д.). При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль – надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но такие праздники, как Новый год и День Победы в основном должны организовываться взрослыми.

План развлечений и праздников на 2021 – 2022 учебный год МА ДОУ № 21

Ответственные:
музыкальные руководители Дик Н.С., Бусыгина К.С.,
воспитатели групп

Месяц / группа	Группа № 1	Группа № 5	Группа № 7	Группа № 8	Группа № 2	Группа № 3	Группа № 6	Группа № 4
сентябрь	Развлечение «Овощные приключения»	Развлечение «До свидания, лето!» Праздник «Как ёжик с осенью подружился» Спортивный досуг «Помни правила дорожного движения»	Развлечение «Веселый урок» Развлечение «Золотая осень» Спортивный досуг «Страна правил дорожного движения»	Развлечение «До свидания, лето!» Праздник «Как ёжик с осенью подружился» Спортивный досуг «Помни правила дорожного движения»	Развлечение «Веселый урок» Развлечение «Золотая осень» Спортивный досуг «Страна правил дорожного движения»	Развлечение «Веселый урок» Развлечение «Золотая осень» Спортивный досуг «Страна правил дорожного движения»	Развлечение «Веселый урок» Развлечение «Золотая осень» Спортивный досуг «Страна правил дорожного движения»	Развлечение «Веселый урок» Развлечение «Золотая осень» Спортивный досуг «Страна правил дорожного движения»

октябрь	Развлечение «Птички осени сестрички»	Музыкально-спортивный праздник «Я и моя дружная семья» Развлечение «Осенние заботы животных» Спортивный досуг «Осень в лесу»	Развлечение «Едем к бабушке в деревню» (на мотив осенних поделок) Спортивный досуг «Осенние забавы»	Развлечение «Уральские поделки» Спортивный досуг «Осень в лесу»	Музыкально-спортивный праздник «Я и моя дружная семья» Развлечение «В доме жила большая семья» (театрализованная игра) Спортивный досуг «Осенние старты»
Ноябрь	Развлечение «Вот какие наши мамы»	Праздник «Калейдоскоп профессий» (квест-игра) Развлечение «Музыкальный калейдоскоп» (музыкальная гостиная, посвященная Дню Матери)	Развлечение «петрушка в гостях у малышей»	Развлечение Встреча в музыкальной гостиной «Мамина песня»	Праздник «Хоровод единства» (День народного единства) Развлечение «Путешествие в мир профессий» (квест-игра)
		Спортивный досуг «День здоровья»			
Декабрь	Развлечение «Кто такой дед мороз» (группа № 5) Праздник «Новый год» (группа № 1)	Праздник «Новый год» Спортивный досуг «Зимушка – зима – спортивная пора»			
Январь	Развлечение «В гости к Зимушке»	Развлечение «Путешествие в зимнюю сказку» Спортивный досуг «Зимние забавы»	Досуг «Кукольный театр «Катюшкины игрушки» Спортивный досуг «Зимние забавы»	Развлечение «Интересно будет тут» Спортивный досуг «Зимние забавы»	Развлечение «Зимнее приключение» Спортивный досуг «Страна зимних игр»
Февраль	Развлечение «Солдатушки бравы ребята»	Праздник «Мой папа – мой герой!» Развлечение «Путешествие в страну добрых дел»	Развлечение «Веселый теремок»	Театрализованное представление «Сказка про паучка»	Праздник «Защитники Родины»

Март	Развлечение «Маму очень я люблю, ей цветочки подарю»	Праздник «Солнышко и Карлсон в гостях у ребят» (праздник к 8 марта)	Праздник «Мамочка милая, мама моя, как хорошо, что ты есть у меня!»			Развлечение «Наша масленица широка и весела, будет к каждому добра!»
			Досуг «Книга и музыка»			
		Развлечение «Наша масленица широка и весела, будет к каждому добра!»	Спортивный досуг «День здоровья»			
Апрель	Развлечение «Здравствуй, Весна красна!»	Праздник «Космическое день рождение Веснянки»	Музыкальный досуг «Магазин игрушек»	Развлечение «Весна идет - весне дорогу»	Праздник «Космическое день рождение Веснянки»	
		Развлечение «Русская матрешка»	Спортивный досуг «Мячик круглый есть у нас»	Спортивный досуг «Быстрее выше, сильнее»	Развлечение «Космические просторы» (ко Дню космонавтики) Спортивный досуг «Космические эстафеты»	
		Спортивный досуг «Быстрее выше, сильнее»				
Май	Развлечение «Моя любимая игрушка»	Праздник «Я помню! Я горжусь!» (День Победы)				
		Развлечение «В гостях у солнышка»	Спортивное развлечение «Путешествие в сказку»	Спортивный досуг «В гостях у цирка»	Развлечение «Музыкально путешествие по странам мира»	Выпускной «До свидания, детский сад!»
	Праздник «Вот какие мы большие» (выпускной группа № 1)	Спортивный досуг «В гостях у цирка»			Спортивный досуг «первомайские старты»	

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала, также, как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал – это среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность – создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей. В музыкальном зале проводятся ритмические гимнастики, физкультурные и музыкальные занятия, индивидуальная работа, совместная деятельность, праздники и развлечения, родительские собрания, вечера досуга, игры, просмотр театрализованных представлений, мультфильмов и спектаклей.

Рабочая зона музыкального зала «МА ДООУ № 21» включает в себя:

- фортепиано
- музыкальный центр

Спокойная зона предполагает наличие ковровых дорожек, которые позволяют проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен. Красивые стульчики не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад. Перед входом в зал имеется стенд для консультаций воспитателям и родителям.

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал (показ презентаций):

- «Русские композиторы»
- «Зарубежные композиторы»
- «Садик»
- «Игрушки»
- «Голоса птиц»
- «Оркестр русских народных инструментов»
- «Инструменты русского оркестра»
- «Что такое музыка»
- «Знакомство с театром»
- «Инструменты»
- «Музыкальные инструменты»
- «Три кита в музыке»
- «Птицы леса»
- «Моя Россия» Г. Струве
- П.И. Чайковский. «Детский альбом»
- Н.А. Римский – Корсаков «Три чуда»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»

В работе применяются музыкально-дидактические игры, атрибуты и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Игры:

- для развития звуковысотного слуха,

- на развитие чувства ритма,
- на усвоение характера музыки,
- игры на развитие памяти и слуха,
- игры на развитие тембрового слуха.

Использование СД и аудиозаписей (перечень представлен в паспорте музыкально-спортивного зала) дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями.

Особое внимание уделяется игре на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

Музыкальные инструменты:

1. Фортепиано – 1шт.
2. Металлофоны – 3шт.
3. Ложка деревянная – 40шт.
4. Деревянные палочки - шт.
5. Колокольчик керамический – 1шт.
6. Треугольник (малый) – 6шт.
7. Бубенцы – 10шт.
8. Барабан – 5шт.
9. Погремушка (большая) – 12шт.
10. Погремушка (малая) – 10шт.
11. Трещотка – 10шт.
12. Бубен «Слон» -10шт.
13. Бубен круглый (большой) – 5шт.
14. Бубен круглый (маленький) – 14шт.
15. Гармошка детская – 4шт.
16. Гармошка губная – 5шт.
17. Гитара детская – 2шт.
18. Балалайка детская – 2шт.
19. Колокольчик керамический – 1шт.
20. Синтезатор детский – 1шт.
21. Свистулька «Мышка» - 25шт.
22. Музыкальная игрушка «Дартс» - 1шт.
23. Палочка пластмассовая для игры на барабанах или металлофоне – 12шт.
24. Палочка деревянная для игры на барабанах или металлофоне – 4шт.

Атрибуты:

1. Флажки – 43
2. Ленточки – 30
3. Платочки разноцветные (х/б) – 18

4. Платочки нейлоновые (красные, желтые) – 24
5. Платочки атласные (розовые, зеленые) – 6
6. Платочки капроновые (зеленые) – 10
7. Бусины для танцев – 8
8. Мягкие игрушки: медведь (среднего размера) – 1, зайка белый – 1.

Также в работе активно используется **наглядный материал**:

- портреты композиторов;
- картинки сюжетные, пейзажные;
- музыкальные инструменты;
- иллюстрации к прослушанной музыке;
- иллюстрации для малышей;
- презентации.

Театрализованная деятельность

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью. Для театрализованной деятельности используются:

- пальчиковый театр;
- куклы Бибабо;
- яркие детские костюмы и костюмы для взрослых;
- маски для сюжетно-ролевых игр;
- оборудование: ширма, домик, забор, колодец, печка, деревья, ёлочки и др.

Журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Дошкольное воспитание», «Справочник музыкального руководителя».

IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Возрастные категории детей, на которые ориентирована основная общеобразовательная программа дошкольного образования

В организации образовательного процесса максимально учитываются возрастные характеристики детей раннего (с 1 года до 3 лет) и дошкольного (с 3 до 7 лет) возраста, данные авторами инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.

Возрастные особенности психофизического развития детей

Первая группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет)

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Совершенствуются восприятие, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Второй год жизни — период интенсивного формирования речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний.

К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех-, четырехсловных предложений.

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании.

Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с

другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь,

трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

4.2. Используемые примерные общеобразовательные программы дошкольного образования

Программа определяет обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений для детей от 1,5(1 года 6 месяцев) до 7 лет вплоть до прекращения образовательных отношений. Составляющие Программы обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, служат механизмом реализации ФГОС ДО и раскрывают принципы, методы, приемы и порядок организации совместной, партнерской деятельности детей и взрослых в пространстве и во времени, а также подходы к интеграции образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

Настоящая Программа разработана и утверждена организацией в соответствии с ФГОС ДО. Обязательная часть программы разработана на основе Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой 2019год – Издание пятое (инновационное), испр.и доп.- М.МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019- с336. и Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы». Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой 2014 год (так как инновационное издательство программы не отрицает и не заменяет предыдущие варианты Программы, а дополняет и расширяет их.) с включением парциальных программ:

Парциальные программы и методические пособия

(часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений)

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, К Новоскольцева

Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Методические принципы:

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
 2. Целостный подход в решении педагогических задач.
 3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
 4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и, частично, историческим календарем.
 5. Принцип партнерства - встреча детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно.
 6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве
- Программа "Ладушки" обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:
- а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
 - б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
 - в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Толстикова О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013 г.

составлена с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста.

Образовательная программа разработана с целью конкретизации подходов к определению целей, содержания, целевых ориентиров, определенных с учетом региональной специфики, необходимых для проектирования содержания вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений)

образовательной программы дошкольного образования, для осуществления перспективного и календарного планирования образовательной работы с детьми (рабочей программы, как компонента основной образовательной программы, разрабатываемой образовательным учреждением самостоятельно).

В образовательной программе:

- определены основные принципы, цели и задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, с сохранением для взрослого (педагога, родителей) пространства для творчества, возможности учета индивидуальных особенностей и интересов современного ребенка;

- представлено содержание программы, направленное на обеспечение развития личности современного ребенка, его социализации при сохранении этнической самоценности; компонентами содержания становятся толерантность, гражданственность и этнотолерантность, которые могут формироваться целенаправленно средствами вхождения ребенка в культуру;

- описаны вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной программы;

- определены планируемые результаты освоения ребенком образовательной программы как целевые ориентиры для взрослых;

- определены подходы к конструированию интерактивной предметно-развивающей среды, способствующей развитию и саморазвитию ребенка дошкольного возраста.

Образовательная программа создана с опорой на лучшие традиции российского дошкольного образования, что нашло свое отражение в содержании основных направлений (образовательных областей) развития детей, обозначенных в ФГОС ДО: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие, а также с учетом климатических, демографических условий, национально-культурных традиций народов Урала.

Основные компоненты содержания образовательной программы:

- ✓ ознакомление с природой и культурой родного края и приобщение к народным традициям;

- ✓ формирование знаний о своей национальной принадлежности;

- ✓ учет региональных (природных, географических, производственных и т.д.) и этнических особенностей;

- ✓ использование средств народного воспитания (устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство и т.д.).

4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития

компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Задачи взаимодействия ДОО с семьей:

– обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

– оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития;

– поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Виды взаимоотношений ДОО с семьями воспитанников:

Сотрудничество – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Открытость ДОО для семьи.
- Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей
- Создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

Родители (законные представители) воспитанников принимают участие в управлении МА ДОО № 21, принимая решения о направлениях развития детского сада, целях и задачах образования на заседаниях Родительского комитета МА ДОО № 21; имеют возможность контролировать качество образовательного процесса, посещая образовательные мероприятия во время нахождения детей в детском саду.

**Учебный план основной образовательной программы (ООП)
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 21»
на 2021 – 2022 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к учебному плану основной образовательной программы (ООП)
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 21» на 2021 – 2022 учебный год

Учебный план ООП муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 21» на 2021-2022 учебный год для детей раннего и дошкольного возраста разработан в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями (в ред. Федеральных законов от 2013, 2014, 2015, 2016, 2018, 2019, 2020, 2021 г.г.).

2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

3. Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены 28.09.2020 № 28, срок действия до 1 января 2027 г.).

4. Санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены 28 января 2021 года N 2, введены с 01.03.2021, срок действия до 01.03.2027 года).

5. Приказом Министерства просвещения РФ от 15 мая 2020 г. № 236 «Порядок приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»

6. Уставом автономного бюджетного дошкольного образовательного учреждения

Учебный план МА ДОУ № 21 является нормативным актом, устанавливающим перечень различных видов деятельности и объём учебного времени, отводимого на проведение непрерывной образовательной деятельности с детьми.

Объём учебной нагрузки в течение недели определен в соответствии с СанПиНом 1.2.3685-21 «Гигиенические требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»:

- для детей от 1,5 до 3 лет продолжительность образовательной деятельности (занятий) не более 10 мин;

- продолжительность занятий для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут;

- максимально допустимая продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей: от 1,5 до 3 лет не более 20 минут, от 3 до 4 лет не более 30 минут, от 4 до 5 лет не более 40 минут, от 5 до 6 лет не более 50 минут или 75 минут при организации одного занятия после дневного сна, от 6 до 7 лет не более 90 минут ;

- в середине времени, отведенного на занятия, проводятся физкультурные минутки;

- продолжительность перерывов между занятиями - не менее 10 минут.

В группе раннего возраста учебный план предполагает объем образовательной нагрузки в количестве 10 НОД в неделю (100 мин.), для детей 4 года жизни - 10 НОД в неделю (150 минут), для детей 5-го года жизни - 10 НОД в неделю (200 минут), для детей 6 года жизни - 13 НОД в неделю (325 мин), для детей 7-го года жизни - 14 НОД в неделю (420 минут).

При регулировании нагрузки учитываются индивидуальные особенности детей. С этой целью образовательная работа в группах с детьми от 1,5 до 3-го лет организуется по подгруппам.

В учебный план включены виды деятельности, обеспечивающие развитие детей по пяти образовательным областям: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической, образовательные задачи которых реализуются в определенных видах деятельности:

для детей раннего возраста (1,5 - 3 года) это:

- предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками;

- экспериментирование с материалами и веществами,
- общение;
- самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями;
- восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок,
- двигательная активность.

для детей дошкольного возраста (3 года - 7 лет) это:

- игровая деятельность;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд;
- конструирование;
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация);
- музыкальная;
- двигательная.

Учебный план предусматривает виды деятельности для реализации задач обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса.

Обязательная часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования (как и входящего в нее учебного плана) составляет не менее 60%, а часть, формируемая участниками образовательного процесса, – не более 40% от общего объема.

Таким образом, учебный план соответствует целям и задачам МА ДОУ № 21, учитывает требования СанПиН 1.2.3685-21 к объему образовательной нагрузки.

В соответствии со ст.2, п.22 и ст. 58, п.1 Федерального закона «Об образовании в РФ» промежуточная аттестация воспитанников, соответственно, оценочные и методические материалы отсутствуют.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН МА ДОУ № 21 НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

(учебный план образовательной деятельности для детей раннего и дошкольного возраста)

Образовательная область	Образовательная деятельность/ виды деятельности	Возрастные группы детей / Количество часов в неделю, месяц, год (минуты/кол-во периодов) Соотношение обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений	
		Обязательная часть	
		Группы раннего возраста (от 1,5 до 3 лет)	
		Неделя	Месяц
Социально-коммуникативное развитие	Игровая деятельность	Во всех видах образовательной деятельности, в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности (культурные практики) детей.	

	Самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями	Во всех видах образовательной деятельности, в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности (культурные практики) детей.	
Познавательное развитие	Предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками	10 мин (1)	40 мин (4)
Речевое развитие	Общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого	10 мин (2)	80 мин (8)
Художественно-эстетическое развитие	Восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок	Во всех видах образовательной деятельности, в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности (культурные практики) детей.	
	Экспериментирование с материалами и веществами	10 мин (2)	80 мин (8)
Физическое развитие	Двигательная активность	10 мин (3)	120 мин (12)
ИТОГО (в обязательной части):		80 мин (8)	320 мин (32)
Часть, формируемая участниками образовательных отношений			
Адаптационный период		В процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей. С 01.07.2021 по 01.09.2021 года	
Художественно-эстетическое развитие	Восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок *	10 мин (2)	80 мин (8)
ИТОГО (в части, формируемой участниками образовательных отношений):		10 мин (2)	80 мин (8)
Максимальный объем образовательной нагрузки в ОД:		100 мин (10)	400 мин (40)

Части Программы	Кол-во НОД	% (часть Программы)
Обязательная часть	32	80
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	8	20

Условные обозначения, пояснения:

* - часть, формируемая участниками образовательных отношений по программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

Образовательная область	Непрерывная образовательная деятельность/ виды деятельности	Возрастные группы детей / Количество часов в неделю, месяц, год (минуты/кол-во периодов) Соотношение обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений			
		Обязательная часть			
		Группы детей дошкольного возраста (4-й год жизни)		Группы детей дошкольного возраста (5-й год жизни)	
		Неделя	Месяц	Неделя	Месяц
Социально-коммуникативное развитие	Игровая деятельность	Во всех видах ОД, в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности (культурные практики) детей.			
	Самообслуживание и элементарный бытовой труд	Во всех видах ОД, в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности (культурные практики) детей.			
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская деятельность	15 мин (1,6) (24 мин)	105 мин (7)	20 мин (1,6) (32 мин)	140 мин (7)
Речевое развитие	Коммуникативная деятельность	15 мин (0,6) (9 мин)	45 мин (3)	20 мин (0,6) (12 мин)	60 мин (3)
Художественно-эстетическое развитие	Восприятие художественной литературы и фольклора	Во всех видах ОД, в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности (культурные практики) детей.			
	Конструктивно – модальная деятельность	Во всех видах ОД, в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности (культурные практики) детей.			
	Изобразительная деятельность	15 мин (1,6) (24 мин)	105 мин (7)	20 мин (1,6) (32 мин)	140 мин (7)
Физическое развитие	Двигательная деятельность	15 мин (2,6) (39 мин)	165 мин (11)	20 мин (2,6) (52 мин)	220 мин (11)
ИТОГО (в обязательной части):		96 мин (6,4)	420 мин (28)	128 мин (6,4)	560 мин (28)
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений			

Социально – коммуникативное развитие	Формирование основ безопасности ***	Во всех видах ОД, в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности (культурные практики) детей.			
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская деятельность*	15 мин (0,4) (6 мин)	15 мин (1)	20 мин (0,4) (8 мин)	20 мин (1)
Речевое развитие	Коммуникативная деятельность*	15 мин (0,4) (6 мин)	15 мин (1)	20 мин (0,4) (8 мин)	20 мин (1)
Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная деятельность*	15 мин (0,4) (6 мин)	15 мин (1)	20 мин (0,4) (8 мин)	20 мин (1)
	Музыкальная деятельность **	15 мин (2)	120 мин (8)	20 мин (2)	160 мин (8)
Физическое развитие	Двигательная деятельность *	15 мин (0,4) (6 мин)	15 мин (1)	20 мин (0,4) (8 мин)	20 мин (1)
<i>ИТОГО (в части, формируемой участниками образовательных отношений):</i>		54 мин (3,6)	180 мин (12)	72 мин (3,6)	240 мин (12)
Максимальный объем образовательной нагрузки в ОД:		150 мин (10)	600 мин (40)	200 мин (10)	800 мин (40)

Условные обозначения, пояснения:

* - часть, формируемая участниками образовательных отношений по образовательной программе с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста Толстиковой О.В. "Мы живем на Урале" **(периодичность в разных видах деятельности – 1 раз в месяц).**

** - часть, формируемая участниками образовательных отношений по программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

Образовательная область	Непрерывная образовательная деятельность/ виды деятельности	Возрастные группы детей / Количество часов в неделю, месяц, год (минуты/кол-во периодов) Соотношение обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений			
		Обязательная часть			
		Группы детей дошкольного возраста (6-й год жизни)		Группы детей дошкольного возраста (7-й год жизни)	
		Неделя	Месяц	Неделя	Месяц

Социально-коммуникативное развитие	Игровая деятельность	Во всех видах ОД, в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности (культурные практики) детей.			
	Самообслуживание и элементарный бытовой труд	Во всех видах ОД, в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности (культурные практики) детей.			
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская деятельность	25 мин (2,6) (65 мин)	275 мин (11)	30 мин (3,6) (108 мин)	450 мин (15)
Речевое развитие	Коммуникативная деятельность	25 мин (1,6) (40 мин)	175 мин (7)	30 мин (1,6) (48 мин)	210 мин (7)
Художественно-эстетическое развитие	Восприятие художественной литературы и фольклора	Во всех видах НОД, в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности (культурные практики) детей.			
	Конструирование	25 мин (1)	100 мин (4)	30 мин (1)	120 мин (4)
	Изобразительная деятельность	25 мин (1,6) (40 мин)	175 мин (7)	30 мин (1,6) (48 мин)	210 мин (7)
Физическое развитие	Двигательная деятельность	25 мин (2,6) (65 мин)	275 мин (11)	30 мин (2,6) (78 мин)	330 мин (11)
ИТОГО (в обязательной части):		235 мин (9,4)	1000 мин (40)	312 мин (10,4)	1320 мин (44)
Часть, формируемая участниками образовательных отношений					
Социально – коммуникативное развитие	Формирование основ безопасности***	Во всех видах ОД, в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности (культурные практики) детей.			
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская деятельность*	25 мин (0,4) (10 мин)	25 мин (1)	30 мин (0,4) (12 мин)	30 мин (1)
Речевое развитие	Коммуникативная деятельность*	25 мин (0,4) (10 мин)	25 мин (1)	30 мин (0,4) (12 мин)	30 мин (1)
Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная деятельность*	25 мин (0,4) (10 мин)	25 мин (1)	30 мин (0,4) (12 мин)	30 мин (1)
	Музыкальная деятельность**	25 мин (2)	200 мин (8)	30 мин (2)	240 мин (8)

Физическое развитие	Двигательная деятельность *	25 мин (0,4) (10 мин)	25 мин (1)	30 мин (0,4) (12 мин)	30 мин (1)
ИТОГО (в части, формируемой участниками образовательных отношений):		90 мин (3,6)	300 мин (12)	108 мин (3,6)	360 мин (12)
Максимальный объем образовательной нагрузки в НОД:		325 (13)	1300 мин (52)	420 мин (14)	1680 мин (56)

Условные обозначения, пояснения:

* - часть, формируемая участниками образовательных отношений по образовательной программе с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста Толстиковой О.В. "Мы живем на Урале" **(периодичность в разных видах деятельности – 1 раз в месяц).**

** - часть, формируемая участниками образовательных отношений по программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

*** - часть, формируемая участниками образовательных отношений по парциальной программе Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной «Основы безопасности детей дошкольного возраста» **(во всех видах ОД, в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности (культурные практики) детей)**

Части Программы	Кол-во НОД	% (часть Программы)
Обязательная часть	140	74
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	48	26

**РАСПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД (ул. Попова, д.60)**

Дни недели	Группа раннего возраста № 1		Младшая группа № 2		Средняя группа № 3		Подготовительная группа № 4	
	вид деятельности	время	вид деятельности	время	Вид деятельности	время	вид деятельности	время
ежедневно	утренняя гимнастика (в группе)	8.00 – 8.10	утренняя гимнастика (группа)	8.00 – 8.10	утренняя гимнастика (зал)	8.00 – 8.10	утренняя гимнастика (зал)	8.20 – 8.30
понедельник			музыкальная деятельность	9.00 – 9.15	музыкальная деятельность	9.35 – 9.55		
вторник	восприятие смысла музыки (группа)	9.00 – 9.10	-		-		музыкальная деятельность	9.40 – 10.10
среда								
четверг	восприятие смысла музыки (зал)	15.50 – 16.00	музыкальная деятельность	9.00 – 9.15	музыкальная деятельность	9.35 – 9.55		
							музыкальная деятельность	16.10 – 16.40
пятница								

**РАСПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ул. 8-Марта, д.5)**

Дни недели	Группа раннего возраста № 5		Младшая группа № 7		Средняя группа № 8		Старшая группа № 6	
	вид деятельности	время	вид деятельности	время	Вид деятельности	время	вид деятельности	время
ежедневно	утренняя гимнастика (группа)	8.00 – 8.10	утренняя гимнастика (группа)	8.00 – 8.10	утренняя гимнастика (зал)	8.00 – 8.10	утренняя гимнастика (зал)	8.20 – 8.30

понедельник	восприятие смысла музыки (группа)	9.00 – 9.10					музыкальн ая деятельнос ть	9.35 – 10.0 0
вторник								
среда			музыкальн ая деятельнос ть	9.00 – 9.15	музыкальн ая деятельнос ть	9.35 – 9.55		
четверг			музыкальн ая деятельнос ть	9.00 – 9.15			музыкальн ая деятельнос ть	10.0 0 – 10.2 5
пятница	восприятие смысла музыки (группа)	9.00 – 9.10			музыкальн ая деятельнос ть	9.35 – 9.55		

**Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности
муниципального автономное дошкольного образовательного учреждения
на 2021 - 2022 учебный год.**

№	Время проведения	1-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1.	Сентябрь 1 неделя	<u>Детский сад</u>				
			До свидания, лето, здравствуй, детский сад!		День знаний	День знаний
2.	Сентябрь 2-я неделя	Детский сад новой встрече рад!	Правила и безопасность в дорожном движении «Улица, транспорт»*	Неделя дорожной безопасности*	Неделя дорожной безопасности*	Безопасность дорожного движения*
3.	Сентябрь 3-я неделя		<u>Осень(педагогическая диагностика (мониторинг))</u>			
		Здравствуй, Осень Золотая!	Здравствуй, Осень Золотая!	Здравствуй, Осень Золотая!	Здравствуй, Осень Золотая!	Здравствуй, Осень Золотая!
4.	Сентябрь 4 -5 неделя	Фрукты, овощи, дары из леса	Фрукты, овощи, дары из леса	Фрукты, овощи, дары из леса	День пожилого человека*	
5.	Октябрь 1-я неделя	Дикие животные и птицы осенью	Дикие животные и птицы осенью	Дикие животные и птицы осенью	Дикие животные и птицы осенью	Дикие животные и птицы осенью
6.	Октябрь 2-я неделя	<u>Я в мире человек</u>				
		Я вырасту здоровым	Я вырасту здоровым	Я вырасту здоровым	Я вырасту здоровым	Мой организм
7.	Октябрь 3-я неделя	Что такое хорошо и что такое плохо?	Я и моя семья	Я и моя семья	Я и моя семья	Я и моя семья
8.	Октябрь 4-я неделя	<u>Мой дом, мой город, моя страна</u>				
		Моя семья	Дом, в котором я живу	Родной край, родной город*	Родной край, родной город*	Мой город, моя страна, моя планета*
9.	Ноябрь 1-я неделя	Дом, в котором я живу	Мой дом, мой город*	Мой город, моя страна*	День народного единства	День народного единства
10.	Ноябрь 2-я неделя	Азбука безопасности дома	Азбука безопасности дома	Азбука безопасности и дома	Азбука безопасности дома	Азбука безопасности дома

11	Ноябрь 3-я неделя	Мир профессий*				
12	Ноябрь 4-я неделя	<u>Пусть всегда будут мама, пусть всегда буду я!</u> *				
		Вот какие наши мамы	Милая, любимая мамочка моя	Милая, любимая мамочка моя	Мамы разные нужны, Мамы всякие важны!	Мамы разные нужны, Мамы всякие важны!
14	Декабрь 1-я неделя	<u>Зима</u>				
		Здравствуй, Зимушка – Зима! <i>(педагогическая диагностика (мониторинг))</i>	Здравствуй, Зимушка – Зима!	Здравствуй, Зимушка – Зима!	Здравствуй, Зимушка – Зима!	Здравствуй, Зимушка – Зима!
15	Декабрь 2-я неделя					
16	Декабрь 3-я неделя	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новый год	Новый год
17	Декабрь 4-5-я неделя					
18	Январь 1-я неделя	Новогодние праздники (выходные)				
19	Январь 2-я неделя	Каникулы Зимние чудеса				
20	Январь 3-я неделя	Радости зимы	Зима. Зимние забавы	Зима. Зимние забавы	Зима. Зимние виды спорта	Зима. Зимние виды спорта
21	Январь 4-я неделя	Зимние сказки	Зимние сказки	Зимние сказки	Зимние сказки. Сказы П.П.Бажова*	
22	Февраль 1-я неделя	Азбука вежливости*				
23	Февраль 2-я неделя	Неделя добрых дел*	Неделя добрых дел*	Неделя добрых дел*	Неделя добрых дел*	Неделя добрых дел*
24	Февраль 3-я неделя	Мой папа – лучше всех!	День защитника Отечества	День защитника Отечества	День защитника Отечества	День защитника Отечества
25	Февраль 4-я неделя	<u>8 марта</u>				
		Мамин день	Мамин день	Мамин день	Международн ый женский день	Международн ый женский день
26	Март					

.	1-я неделя					
27	Март 2-я неделя	<u>Народная игрушка</u>				
28	Март 3-я неделя	Народная игрушка	Знакомство с народной культурой и традициями	Знакомство с народной культурой и традициями	Народная культура и традиции	Народная культура и традиции
29	Март 4-5 неделя	<u>Неделя детской книги и музыки*</u>				
30	Апрель 1-я неделя	<u>Весна</u>				
31	Апрель 2-я неделя	Весеннее пробуждение	Весеннее пробужден ие	Весна	Весна	Весна
					Космос	Покорители космоса
32	Апрель 3-4 неделя	Город мастеров*(педагогическая диагностика (мониторинг))				
33	Апрель 5 неделя	Природа вокруг нас	День Земли	День Земли	День Земли	День Земли
34	Май 1 -я неделя	Мои любимые игры и игрушки	<u>День Победы</u>			
35	Май 2 – я неделя	Цвет, форма, величина*	Материалы и их свойства*			
36	Май 3- 4 неделя	В мире животных и растений	Путешествие по карте мира			До свидания, детский сад!

*часть Программы, формируемая участниками образовательной деятельности

Пронумеровано, прошнуровано

и скреплено печатью 47 лист сб

и о. заведующего МА ДОУ № 21

Медведев В.В. /

