



Консультация для педагогов ДОУ
«Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста»

Чувство ритма – это основа эмоционального восприятия музыки. Восприятие ритма и характера музыки прослеживается во всех видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, в музыкальных играх, играх с использованием шумовых инструментов.

Хорошо известна взаимосвязь становления речи и формирования ритмических способностей. Установлено, что плохое ритмическое восприятие тормозит формирование речи. Замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем, тормозится общение со сверстниками.

Для развития чувства ритма у дошкольников важно использовать игровые упражнения. Игровые упражнения по формированию чувства ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом; они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у ребенка.

Музыкально-ритмические движения так же выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дает определенный психотерапевтический эффект.

Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Поэтому в развитии чувства ритма должно участвовать всё наше тело. Часто к этому добавляется звучащий жест. Звучащие жесты – это игра звуками своего тела, игра по поверхности тела: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами и др. Это и является основой развития ритмического слуха по системе К. Орфа.

Таким образом, специально подобранные упражнения способствуют развитию чувства ритма.

Речевые упражнения и игры
на развитие чувства ритма у дошкольников.

1. Ритмическое упражнение «Повтори ритм».

С помощью рифмованного текста создается установка на запоминание:

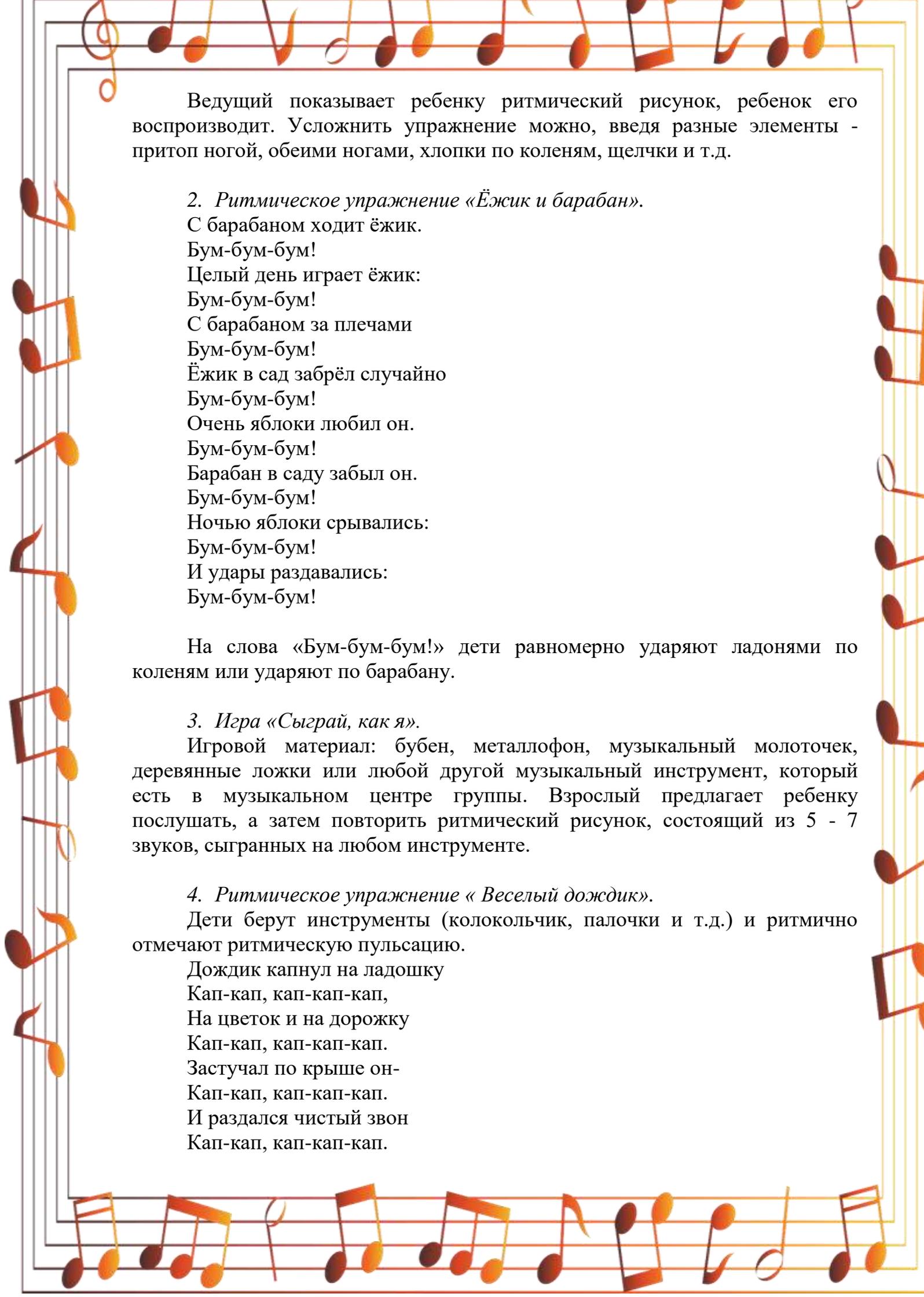
Глазки, глазки, вы смотрите,

Все запоминайте.

Ножки, ножки все за мною

Дружно повторяйте.





Ведущий показывает ребенку ритмический рисунок, ребенок его воспроизводит. Усложнить упражнение можно, введя разные элементы - притоп ногой, обеими ногами, хлопки по коленям, щелчки и т.д.

2. Ритмическое упражнение «Ёжик и барабан».

С барабаном ходит ёжик.

Бум-бум-бум!

Целый день играет ёжик:

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами

Бум-бум-бум!

Ёжик в сад забрёл случайно

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он.

Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум-бум-бум!

И удары раздавались:

Бум-бум-бум!

На слова «Бум-бум-бум!» дети равномерно ударяют ладонями по коленям или ударяют по барабану.

3. Игра «Сыграй, как я».

Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, деревянные ложки или любой другой музыкальный инструмент, который есть в музыкальном центре группы. Взрослый предлагает ребенку послушать, а затем повторить ритмический рисунок, состоящий из 5 - 7 звуков, сыгранных на любом инструменте.

4. Ритмическое упражнение «Веселый дождик».

Дети берут инструменты (колокольчик, палочки и т.д.) и ритмично отмечают ритмическую пульсацию.

Дождик капнул на ладошку

Кап-кап, кап-кап-кап,

На цветок и на дорожку

Кап-кап, кап-кап-кап.

Застучал по крыше он-

Кап-кап, кап-кап-кап.

И раздался чистый звон

Кап-кап, кап-кап-кап.

5. Музыкально-дидактическая игра «Наш цветочек растет, распускается».

Дети встают в круг, держатся за руки, идут в центр круга, поют:

1, 2, 3, 4, 5 – будем мы в игру играть. (Педагог выбирает ребенка - ведущего, он - «цветочек». Ведущий ребенок приседает, остальные дети из середины круга расходятся обратно в большой круг.)

Наш цветочек растет, распускается. («Цветочек» встает, изображая, как вырастает цветок, открывает руки- «лепестки».)

А цветочек наш, (дети, стоящие в кругу, шлепают по коленям)

называется... (дети, стоящие в кругу разводят обе руки в стороны)

Ребенок «Цветочек» придумывает себе название цветка и проговаривает его, озвучивая звучащими жестами.

Ро-маш-ка! (дети, стоящие в кругу повторяют за ведущим звучащие жесты в заданном ритме - «ритмическое эхо»)

Данные упражнения направлены на развитие чувства у ритма и ритмического слуха у дошкольников. Их легко можно использовать в течение дня либо в каких-то отдельных режимных моментах, так как они не требуют какой-то дополнительной подготовки.

Хороших результатов в развитии воспитанников можно добиться только при совместной работе педагогов – воспитателя, музыкального руководителя, логопеда. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию их личности в целом.

