

Мастер-класс с педагогами ДООУ № 21
«Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста по системе
К.Орфа»
Музыкальный руководитель Бусыгина К.С.

Цель мастер-класса: знакомство педагогов с системой работы К.Орфа, опытом использования упражнений, речевых игр, пальчиковой гимнастики и музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

Задачи:

- Представить педагогам содержание системы работы К.Орфа, приемы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.
- Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию ритмического чувства.
- Убедить педагогов в важности и целесообразности развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

Используемый материал: палочки, детские музыкальные шумовые инструменты.

Ожидаемый результат: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДООУ по использованию различных приемов для развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть:
 - «Вступительное слово по теме: «К.Орф и система его работы», «Важность развития чувства ритма у детей дошкольного возраста».
2. Практическая часть: занятие с педагогами с показом приемов развития чувства ритма.
3. Рефлексия – итог мастер-класса.

1. Теоретическая часть

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня я хочу познакомить вас с системой работы немецкого композитора и педагога Карла Орфа.

Карл Орф (1895-1982) – немецкий композитор, педагог, который разработал систему музыкального воспитания детей, основанную на развитии детского творчества. В своем учебном пособии «Шульверк» он подробно излагает методику детского коллективного элементарного музицирования, в котором импровизация является основным методом музыкального воспитания.

Свою систему музыкального воспитания К.Орф создавал, учитывая опыт педагогов-предшественников: теорию природосообразности

воспитания И.Песталоцци, теорию музыкально-ритмического воспитания Э.Жака Далькроза, теорию ладового воспитания Б.Бартока. Идея К.Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип активного музицирования и обучения в действии.

К.Орф, создавая свою музыкально-педагогическую концепцию, адресовал её, прежде всего, педагогам, работающим с детьми в сфере музыкального воспитания.

Его система максимально приближена к возможностям и интересам обыкновенного ребенка. Поэтому ее называют Системой детского элементарного музыкального воспитания, в которой слово «элементарное» имеет смысл «простое», «доступное каждому» (но не примитивное). Музицирование здесь понимается как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи. Детская элементарная музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением. Её Орф назвал «элементарной музыкой» и сделал основой своего «Шульверка».

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка.

Что же такое ритм? Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей. Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Если чувство ритма несовершенно, у ребенка слабо развита речь, она невыразительна либо слабо интонирована.

Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно, так как оно является врожденным.

Но современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше. Уже с 5 лет это будет гораздо сложнее. Поэтому моменты по развитию чувства ритма, я советую включать уже с младшей группы, а какие-то формы работы и в раннем возрасте. Это использование речевых и музыкальных игр, пальчиковая гимнастика, ритмические упражнения.

Ритм присутствует во всех моментах музыкального занятия: в пении, слушании, танцах, музыкально-ритмических движениях, в ритмических играх с музыкальными инструментами.

Музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребёнка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, воспитатель или логопед продолжает эту работу на речевых занятиях, при разучивании стихов к утренникам, и в игровой деятельности детей. Такая

комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом.

Исследователи (К. В. Тарасова, Б. Теплов, К. Орф) отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. К.В. Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.

Поэтому сейчас я предлагаю вам познакомиться с некоторыми упражнениями и играми, которые можно использовать в вашей деятельности.

2. Практическая часть

К. Орф говорил о том, что чувство ритма развивается через наше тело. Поэтому в упражнениях используются части нашего тела – это хлопки в ладоши, по коленям, щелчки, стук кулаками и т.д.

Игра «С добрым утром!» (авторская игра *О.Бурнашевой, В. Любодаровой*)

С добрым утром, глазки, *поглаживают веки*

Вы проснулись? *смотрят в бинокль*

С добрым утром, ушки, *гладят уши*

Вы проснулись? *слушают*

С добрым утром, ручки, *гладят руки*

Вы проснулись? *хлопают*

С добрым утром, ножки, *гладят ноги*

Вы проснулись? *топают*

С добрым утром, солнце, *поочерёдно поднимают руки вверх*

Все проснулись! *руками наверху машут*

Варианты:

1. Педагог поёт песню, дети повторяют по фразам с движениями.

2. Песня исполняется различными по тембру голосами: низкими, пугающими, высокими, тихими, звонкими, с различной динамикой.

На музыкальных занятиях мы часто прохлопываем ритмические формулы. И я предлагаю вам размяться также.

Упражнение «Повтори формулу»

Задается формула хлопками, щелчками и т.д. Педагоги повторяют.

Чтобы разнообразить упражнение, можно использовать различные предметы и музыку. Давайте попробуем.

Упражнение «Повтори формулу» №2 (Используются 4 тарелки, маленькие шарики, карандаши. Выполняется под музыку).

Следующее упражнение с ритмо-палочками.

Упражнение с ритмо-палочками «Рыбка»

(выполняется сидя на ковре или за столом в кругу)

Рыбка, рыбка, - 2 раза стучим перед собой палочками

Вот - передаем соседу справа

Червяк - берем другую палочку, переданную соседом слева.

Откуси, хоть - 2 раза стучим перед собой палочками

Чуточку - передаем соседу справа;

затем берем другую палочку, переданную соседом слева

Не проси - 2 раза стучим перед собой палочками

Меня рыбак - передаем соседу справа

берем другую палочку, переданную соседом слева

Попадусь - 2 раза стучим перед собой палочками

На удочку - передаем соседу справа

берем другую палочку, переданную соседом слева

Повторить все движения в левую сторону.

По такому типу на осеннем празднике была использована модель «Чистюли-дождейки», но уже с добавлением элементарного музицирования. Давайте попробуем.

Модель «Чистюли-дождейки»

Очень полезно для развития и речи, и ритмического слуха использование пальчиковой гимнастики. Главное, соблюдать, чтоб движения совпадали со словами. На музыкальных занятиях мы часто используем различные пальчиковые гимнастики. Давайте попробуем вместе с вами.

Пальчиковая гимнастика «Зайчик».

Скачет заяк косо́й, - указательный и средний пальцы правой руки – вверх, остальные соединить.

Под высоко́й сосно́й - ладонь левой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены.

Под друго́й сосно́й - ладонь правой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены.

Скачет зайчик друго́й - указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить.

Пальчиковая гимнастика «Две свинки», «Друзят в нашей группе».

В каждой группе есть центр по музыкальному воспитанию, для развития творческих способностей воспитанников, который наполнен

разными музыкальными инструментами. Поэтому, можно с легкостью использовать их для речевых игры в течение дня.

Есть игры, в которых уже заложены подсказки музыкального инструмента, который используется. Такие игры используются для детей младшего дошкольного возраста. Например, игра «Теремок».

Теремок

Тук-тук молоток – мишка строит теремок.
Позовёт в него гостей, чтобы было веселей!
Мышка-норушечка в гости бежит,
Тихо шуршунчиком мышка шуршит.
Зайка весёлый потом прискакал,
Лапками звонко в барабан застучал.
Вот и лиса к теремочку идёт,
Лисичка-сестричка трещотки несёт.
Серый волчок в бубенцы загремел,
А петушок громко песню запел.
Мишка мохнатый рад новосёлам:
Живёт в теремочке оркестр весёлый!

Для ребят старшего дошкольного возраста такие задания усложняются тем, что нужно самим догадаться какой инструмент будет подходить для озвучивания какого-либо действия. Например, игра «Снежный оркестр».

Снежный оркестр

Летят, летят снежиночки: *Играют на треугольнике, металлофоне.*
Динь-динь, дон-дон, дан-дан.
Снежиночки – пушиночки: *Играют на ксилофоне.*
Динь-динь, дон-дон, дан-дан.
Их ветерок окружит, *Звучат «шуршунчики».*
С метелью их подружит.
Поют, поют снежиночки: *Играют на колокольчиках и металлофоне.*
Динь-динь, дон-дон, дан-дан.
Им подпевают льдиночки: *Играют на треугольнике, колокольчиках*
Динь-динь, дон-дон, дан-дан.
Тут Дедушка Мороз *Шлепками по коленям.*
Динь-динь, дон-дон, дан-дан.
Их вдаль с собой унёс.

Также увлечь или разнообразить занятие поможет использование коммуникативных технологий. Для развития ритма можно применять различные видео музыкальные-дидактические игры. Например, музыкально-дидактическая игра с использованием детских музыкальных инструментов «Лягушкины ритмы»

Музыкально-дидактическая игра с использованием детских музыкальных шумовых инструментов «Лягушкины ритмы».

3.Рефлексия

Уважаемые коллеги. Наш мастер-класс подошёл к концу. Прошу вас на предложенных карточках нарисовать эмоцию, которую вы испытали во время нашего мастер-класса. Всем спасибо за работу.