

## Играем со звуками.



Каждый предмет способен издавать звуки. Например, лист бумаги. Он лежит на столе в полной тишине... Но вот, сквозняком его сдуло со стола, и он с шуршанием упал на пол. Поднимите лист и потрясите им, звук станет ещё сильнее, превратится в шелест. А теперь разорвите лист пополам: малыш должен услышать звук рвущейся бумаги. Если взять ножницы и разрезать лист, звук получится совсем другой. А теперь сомните, скомкайте бумагу. И в этом случае ваши движения будут сопровождаться звуками. Вот что можно услышать, взяв самый обычный предмет! Прodelывая все эти операции, не забудьте озвучивать свои действия. Предложите ребёнку всё это проделать самостоятельно. Пусть он убедится, что предмет начинает звучать и в его руках. Подобную игру можно устроить с любым предметом: спичечным коробком, карандашом, дощечкой.

Следующая **игра** разовьёт у ребёнка способность различать интенсивность звучания. Предложите малышу найти игрушку, ориентируясь на силу звука, например, барабана. Объясните, что чем ближе он будет подходить к спрятанной игрушке, тем барабан будет звучать громче, а чем

дальше, тем звук барабанной дроби будет тише. Это напоминает игру **«Холодно-горячо»**.

А теперь потренируемся в различении длительности звучания. Положите перед ребёнком лист бумаги и карандаш. Сами возьмите дудочку или свисток. Малыш должен будет изобразить услышанный звук. Если тот прозвучит кратко, то и след от карандаша на бумаге получится коротеньким. Если же музыкальный пассаж будет длиться долго, то чёрточка, его обозначающая, должна получиться длинной-длинной!

Всем известна игра **«Жмурки»**. Почему бы не использовать её. Это прекрасная возможность потренировать малыша в умении находить источник звука. Также «жмурки» можно модифицировать и отгадывать по звучанию самые разные предметы. Завяжите малышу глаза и попросите определить, какой музыкальный инструмент: бубен, дудочку, металлофон, барабан, губную гармошку и прочее, он услышит. А теперь пусть различит щелчок выключателя и пальцев, звон будильника и трель звонка, звук льющейся воды и шелест бумаги.... Если в доме есть различные крупы, может быть, стоит попробовать различить на слух, как они пересыпаются из одной ёмкости в другую, издавая при этом характерные звуки?

Как видим, для развития слухового внимания можно привлекать все подручные средства.

### **Звуки, звуки, слышим вас!**

А теперь займёмся фонематическим слухом. Работу над ним целесообразно начинать уже с четырёх лет. Чтобы малышу было не скучно, возьмём в помощники самый обычный мячик. Сначала потренируемся в повторении самых простых звуков: гласных А, О, У, И, Ы, Э.

**Игра «Эхо»**. Вы бросаете мяч и произносите, например, звук «А-а-а...». Малыш должен будет поймать мяч и, возвращая его Вам, повторить этот звук. Подобную манипуляцию проделайте со всеми гласными звуками.

**Игра «Какой звук начинает слово?»**. Её можно будет использовать лишь после того, как ребёнок усвоит звучание всех гласных звуков и сможет

их различать. Вы бросаете мяч ребёнку и произносите слово, начинающееся на один из перечисленных выше гласных. Это могут быть слова: АИСТ, ОСЫ, УТКА, ЭХО, ИНЕЙ и т.д. Лучше брать слова, в которых ударение падает на первый гласный. Тогда ребёнку будет легче его определить. Да и Вам удобней выделять голосом именно ударный звук. Услышав слово и поймав мяч, малыш будет какое-то время усиленно думать, какой же звук первый? Пусть сам несколько раз повторит слово и, подражая Вам, выделит начальный гласный. Когда звук будет, наконец, найден, кроха должен будет его чётко произнести и вернуть Вам мяч.

**Игра «Что за звук спрятался в середине слова?».** Игра проводится аналогично предыдущей, но вот гласный стоит уже в середине однослоговых слов типа ЗАЛ, ЖУК, ДОМ, СЭР, СЫР, МИР и т.д. Важно: берите слова, состоящие только из одного слога! Но при этом ни в коем случае не включайте в игру такие как ЛЕС, ЛЁД, ЛЮК. В них звучит один гласный звук, но вот гласная буква пишется совсем другая. Для многих малышей разница в понятиях **звук - буква** ещё непонятна, поэтому не перегружайте их лишней информацией. Проводя игру, не забывайте голосом выделить гласный звук в слове.

**Игра «Что за звук стоит в конце слова?».** Правила игры те же, только искать гласный надо уже в конце слов: ВЕДРО, НОГА, СТОЛЫ, БЕРИ, КАРАТЭ и проч. Как Вы уже заметили, ударение опять же падает на искомый звук. Это не случайно: в безударной позиции некоторые гласные, например О, Э меняют своё звучание.

Подобным же образом можно будет выделять и согласные звуки. Для работы с ними берём только первую и третью из названных выше игр («Какой звук начинает слово» и «Что за звук стоит в конце?»). Условия подбора слов те же: звук должен ясно звучать, не оглушаться и не пропадать при произнесении. Слова могут быть такими: МАК, СТУЛ, МАЛЫШ, КРОТ, ТАНК, ВОЛК, ДОМ, ГОЛ и т.д.